



الإبداع العرب

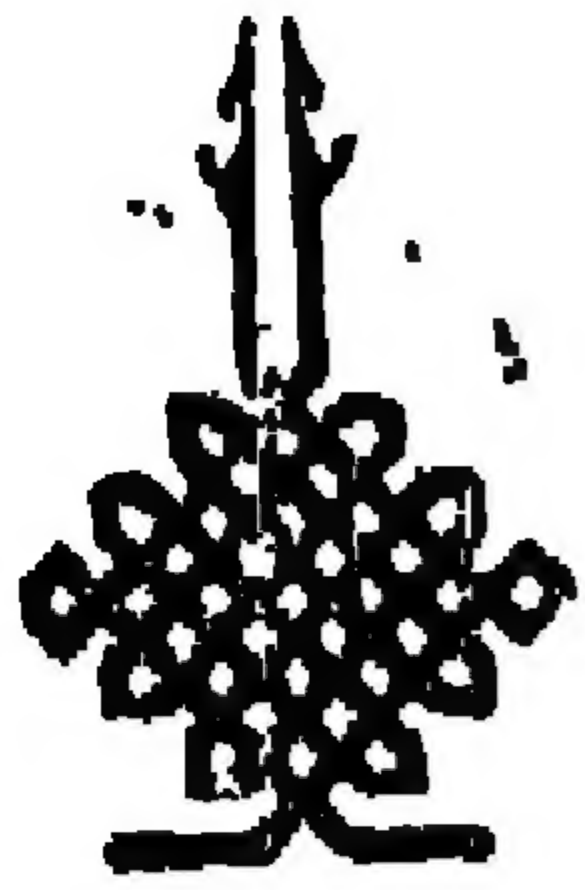
رواية

شعاع هرب من الشمس

سمير رمزي المنزلاوي



الهيئة المصرية العامة للكتاب



الإبتهاع
العزوي
رواية

شعاع هرب من الشمس

الاخراج الفنى

كامل اشعيا

شعاع خربت من الشمس

سمير زمري المتزلاوى :



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٥

اهـداء

**الى كل يد حانية تروى بذرة
وتمهـد لها طريق النمو ..**

ما زلت أجد ذلك اليوم من أول شتاء عام ١٩٦٥ محفورا
 بقوة ذاكرتي • فعندما اختفى صف النخيل الذى يحد قريتنا من
 الشمال ويمثل آخر معالمها •• نكست رأسى كآله علم دولة منهارة
 جلت بعينى فى أرضية القطار القذرة بين أعقاب السجائر وبقايا
 التذاكر ونفايات اللب والفول السودانى كأننى أبحث عن شيء
 ضاع •• وهى عادة تلازمنى كلما توترت أعصابى •• شعرت
 بخاطر غريب قوى يحدثنى أن أقفز فى أول محطة وأعود
 أدراجى الى القرية ••

ورغم استحالة تحقيق هذا الأمر فأننى كنت أدرك تماما
 بواعثه •

فالقرية بالنسبة لى ليست فقط بيتا يأوينى .. ودروبا
وأزقة أجتازها - لكنها كائن حى .. أعاشره وأتجاوب معه ..
أحاوره وأعشق كل قطعة فيه ابتداء من الطريق الشعبانى الترب -
الذى حفظ ايقاع قدمى وأنا اقطعه يوميا ساعة الغروب حتى
أصل الى رأسه الذى يلامس النيل كأنه يشرب منه الى مثذنة
مسجد سيدى عبد العاطى التى أصافحها بعينى كل فجر ..
وأعشق فيها رائحة التاريخ الذى أقدمه .. لعلها افتقدتنى اليوم
فى صلاة الظهر .. فلم أرتق درجاتها المتآكلة لأرفع عقيرتى
بالآذان .

اننى الآن فى طريقى الى مهمة مقدسة فى الاسكندرية ذات
السحر العارم التى طالما استمتعت تحت النخيل بقراءة فصول
عن تأسيسها ..

لقد وصلتني بطاقة التنسيق .. وصرت طالبا بكلية
الآداب .. نحسست جنيهاتى التى ترقد فى جيبى بأمان ..
ونصيحة أمى بالاحتراس من النشالين تطفو على سطح ذهنى
ومعها قصص تنتزع الضحك قسرا عن بعض أعيان القرية الذين
هبطوا الاسكندرية ولم يفلتوا من نشاليتها الماهرة فاستجدوا على
المقاهى ليجمعوا ثمن تذكرة العودة ضغطت على النقود بشدة -
كرد فعل لتذكر هذه المأسى وجعلتها تستقر فى قاع الجيب .

عادت فكرة الابتعاد عن القرية تلح على .. وتستفز عقلى

بأصرار .. فهذا أمر طارىء لم أتعوده ولم أتصوره .. فلا أذكر
أنتى فارقتها الا لما .. حتى أيام الدراسة الثانوية كنت
الوحيد الذى يقبل تكبد مشقة لمسافة تزيد عن السبعة
كيلو مترات ذهابا .. ومثلها فى الاياب حتى لا أقضى ليلة بعيدا
عن أحضانها الدافئة .

ولا أحسبني أتجاوز الحقيقة اذا قلت أنتى — وحتى وقت
قريب — كنت أتخيل القمر يسكن فى سماء قرينتنا ومنها ينشر
نوره الى البلاد الأخرى ..

لم أكن أطيق المشى الا على طريقها المتعرج أرقب الماء
المطحلب حتى أصل الى ورشة الطوب هناك على كتف النيل ..
وأقف متأملا مدخنتها العالية التى تذكرنى بمسلات الفراعنة ..
وغناء الفتيات بداخلها ينبعث محملا برغبات جياشة فى الحب
والحياة ..

روحى لاتزال هناك .. عند صف النخيل .. أكاد أشعر
بنفسى سقيمة واهنة تتحرك بأشعاع بسيط ترمله روحى وهى
تجول فى أزقة القرية وترسل لى صورا حية متلاحقة كأنها عربة
ارسال خارجى .

ها هى ذى أمى تجلس أمام عتبة دارنا .. ترتق سروال أبى

المهلهل وتقتل البراغيث به بينما تهدد بيدها الأخرى أختى التى
لا تزال فى المهد أكاد أسمع سعال أبى يرتفع من الداخل •

لقد عاوده مع بشائر الشتاء ولا أدري كيف يتحمل جسده
الواهن هذا العبء مع الأعباء الأخرى •

شعبان أخى رغم كونه فى الرابعة عشرة إلا أنه كسول يعشق
النوم تحت النخل ويحب صناعة مزامير الغاب • ولعل هذا
ما حدا بأبى أن تسفح عبرات ساخنة وهى تعانقنى مودعة وكأنها
تتساءل عنى يحمل العبء بعدى فرغم دراستى كنت أكفى أبى
معظم الأعمال •

ومع ذلك كان الرجل عظيما وهو يرددنى •• قبلنى وهو
يجاهد لينهض •• طأطأت رأسى حتى لمس طرف شاربه الكث
صفحة وجهى ولم يزد أن قال بصوت متهدج : - كن رجلا
كعهدي بك •

ثم دس فى يدي ورقة بها عنوان سعد الزناتى لا أدري من
أين حصل عليها •• أخرجت الورقة من جيبى •• تفرست فى
العنوان ••

« الابراهيمية - شارع الزنكلون - رقم ١٥ » •

لقد أكدت أمى أن (سعد) شهم وسيكون عوننا لى فى
الغربة خاصة وأن قرابة قوية تجمعهم بأبى من ناحية الأم ••

وسمعت منها كذلك — أنه غادر القرية منذ سنوات طويلة
تختلف دائما باختلاف الرواة واستقر بالاسكندرية •

ودائما تروى في جلسات الليل قصص خرافية عن ثرائه •
يقال انه يعمل بالجمرك •• ويقال أيضا انه يمتلك محلا للبضائع
المستوردة في محطة الرمل •• الله وحده يعلم فالكلام كثير ••
ولقد سمعت — مرة — من عبد الكريم البقال أن ساعد
الزناشي له عملاء يهربون البضائع وأنه صار من أصحاب
الملايين ••

وحتى الآن ، مازال الجميع يذكرون يوم وفاة أمه •
عندما حضر الى القرية يرتدى حلة فاخرة •• وقد أزال وشم
العصفور الأخضر الذي يربض في ركن جبهته بماء النار وترك
مكانه غائرا ••

كان بصحبته أحد مشاهير القراء •• وأقام مأتما لم يحدث
عند وفاة والدته العمدة •

يومها •• استعاد الناس صورة جلاببه الرث الذي غادر
به القرية هاربا من الفاقة والعوز ••

وعضوا شفاههم الجافة احتجاجا على حظهم العاثر وتمنى
كل منهم لو نبذ الفقر الذي أثبت أصالته مع أهل القرية وهاجر
مثل سعد •• لكنه سافر بعد أيام

ونسى الأهالي كل شيء .. وعادوا الى سابق عهدهم من
القناعة وبصلة المحب خروف ..

ترى كيف يستقبلنى سعد ؟

عدت أتجسس جنيهاتى .. انها فى مكنها • القطار يأكل
القضبان بشراهة .. أشعر أننى ابتعدت كثيرا لكن صورة
المئذنة لا زالت تملأ الفضاء أمامى •

والشيخ جابر بقامته المديدة يؤذن لصلاة الظهر ..

لن ينسى بالطبع أن يدعو لى بعد الصلاة — كما وعدنى —
وان اشترط ألا أجاوره بعد ذلك فى كرامات الأولياء ...

وأن أخفف من غلوائى وآثف عن مطالعة كتب الملحد بن ..
وأكد غاضبا أن تعرضى لكرامات الأقطاب يجر على غضب سيدى
عبد العاطى ولا يستبعد أن يخبر صديقه أبا العباس المرسى ولى
الاسكندرية فيعاكسنى فى غربتى ..

ورغم الحاجة الشديد فى أن أزور ضريح سيدى عبد العاطى
وأمسح وجهى فى كسوته الحريرية فأننى رفضت بحجة انشغالى
بتجهيز أمتعتى ووكلته فى القيام بهذه الطقوس باسمى ...

ما هذا ؟

لقد سرحت كثيرا

نظرت الى جارى فى المقعد .. كان ساهما .. ربما احترم
صمتى وشرودى ، لا داعى للحديث معه

فأنا أشعر بصداع ولده لى سرعة التفكير وتلاحق الصور
على ذهنى المكدود .. أرحت رأسى على حاجز الكرسي أمامى
فوجدت بسؤال رهيب يملأ عربة القطار .. ويسيطر على
الفضاء أمام عينى : هل يموت أبى أثناء غيابه ؟

فتحت عينى بسرعة .. اعتذات .. هزرت رأسى ليتناثر
السؤال اللعين ما هذا السخف ؟

أليست الأعمار بيد الله ؟ ثم ان هذه ليست المرة الأولى
التي تشتد فيها وطأة السعال عليه ..

السؤال يراودنى .. يلح على .. يفرض نفسه
ماذا لو مات .. ؟

جزئية صغيرة تهيمن على تفكيرى .. لا أجد لها مبررا
هل يدفنوه أم ينتظرون أوبتى لأسند النعش وأتشنج
لا أدري لم قفزت تلك الجزئية فوق الحدث كله ...
هل تحمل هم هذا فقط ؟
وأماك .. كيف تتصرف ؟

اننى شديد الخوف من الموت .. ولم أهتم الى حكمته
حتى الآن

هيه .. ستعود الى شطحاتك التى حذرك منها الشيخ
جابر يوم سألته بعد صلاة العصر عن امكانية اختراع عقار يحصى
الانسان من الموت ويمنحه الخلود ..

يومها صرخ فى وجهك وفض الدرس .. وأقسم ألا تطأ
درجات المئذنة ولا تتصدى للامامة فى غيبته حتى تطلق هذه
الأفكار الشيطانية وتقرأ ورد الاستغفار عشر مرات ..
عادت ذبابة القلق تطن فى عقلى .. تلهب خلاياه .. ماذا
تفعل أمى .. لو مات الرجل الطيب .. ؟

أتخيلها تصرخ .. تسح الدمع الساخن .. تنهدل أجفانها
المتقرحة .. تهزول الى قطار الفجر لتحضرنى ..

تضل الطريق وسط زحام الاسكندرية .. يرشدها المارة
الى العنوان .. تصرخ تحت النافذة اقفز الى الشارع ..
أحتضنها ..

المارة يكون .. دموعها ساخنة تكوى صدرى
المفتوح .. صراخها يشتد

تهمس فى أدنى

— أبوك ينتظر الكفن .. ليس معى ثمنه

نسير معا .. تتسول كما فعل أعيان قريتنا عندما استلت
حوافظ نفودهم لعود .. تشتري الكفن

الشيخ جابر يتأبط ذراعى

تجلد .. أنت مؤمن .. ينزلون الجسد الى القبر ..
أصرخ صرخة حقيقية ..

الركاب جميعا ينظرون نحوى فى ذهول
المحصل اقترب منى وحملق فى دهشه
حاولت الابتسام .. قلت لجارى : متأسف
ازدادت دهشته .. حول وجهه

شريط الصور يعود .. يلتحم .. يعرض بعناد .. ما هذا ؟
أبى يجلس فى صحن الدار

لا يزال حيا .. صحته طيبة .. يلف سيجارة سميكة بأصابعه
الصفراء .. ينفخها يتلذذ .. عاودنى الاطمئنان ..

أشعر بدوار ... جارى هبط فى احدى المحطات دون
أن أفطن اليه .. يبدو أن الاسكندرية اقتربت

القطار لفظ معظم الركاب ..

لن أفكر فى شىء .. ابتعت صحيفة .. أخذت ألثهم
كلماتها ...

كان أول ما طالعني في محطة سيدى جابر لافتة كبيرة تقول
(الاسكندرية ترحب بكم) ابتسمت كأنتى أرد للاسكندرية
تحيتها ♦♦

قبضت على حقيبتى ♦♦ وتحسست نقودى بحركة تقليدية
وعبرت بصعوبة فناء المحطة ♦ الساعة المعلقة أمامى تشير الى
الثالثة والنصف ♦♦

عبرت الشارع بحذر ريفى ♦♦ وقفت على محطة الترام
طبقا لما أشار به صابر حلاق الصحة ، خير الاسكندرية والذى
وضع لى خطة التحرك وهو يقص شعرى ♦♦

جاء الترام ♦♦ جلست بداخله واضعا حقيبتى فوق ركبتى

ويدي على جيب البنطلون .. أخذت أتصفح واجهات الحوائث
والمقاهى والمكتبات ..

جاء المحصل ينقر بقلمه (الكويا) ابتعت تذكرة وعدت
أتفحص وجوه المارة والسيارات المسرعة .. كل شيء هنا
يتميز بالسرعة .. أين شوارع القرية التى لا ترى السيارات
الا عندما يحضر الطبيب لعيادة مريض ترى حالته خطيرة ..
ساعتها يتجمع الصبية يلمسون جسد السيارة فى نهم .. ترى
هل يفعل أطفال الاسكندرية ذلك ؟

أتذكر .. كدت تفقد حياتك ثمنا لنزوة لمس سيارة طبيب
المركز .. كان قد أوصلها بالتيار الكهربى ليمنع عبث الأطفال

وجئت أنت .. كنت فى الابتدائى .. لمست السيارة فى
نشوة .. شعرت برجفة شديدة وهولت الى حضن أمك
تصرخ ..

أفق .. ما ان يذكر لك شيء بالقرية حتى تفوص فيه وتنسى
نفسك .. هذا هو المفتش يطلب تذكرتك ..

نظرت فى يدي .. لم يكن فيها سوى قصاصة رفيعة من
التذكرة والبقية مزقتها بلا وعى ...

قال المفتش كأنه يردد للمرة الثانية :
تذكرتك

أخرجت - في خجل - ورقة من فئة العشرة قروش فاولتها
له .. زمجر غاضبا ونادى المحصل ليعطيني تذكرة أخرى ..
هدأ الترام سرعته .. وبرزت كلمة الابراهيمية واضحة
فوق المحطة .. أسرع بالanzol اتجهت نحو رجل مهدم يقف
أمام عربة فول سوداني على رصيف المحطة .. سألته عن
شارع الزنكلون بصوت خفيض ..

أشار - دون أن يتحرك - بسبابته .. تحركت على هديها
حتى وصلت الى شارع بورسعيد وعبرته الى الشارع المنشود ..
انه ضيق .. يشبه الشريط .. تقوم على جانبيه عمارات
عالية تجعل ضوء الشمس ينفذ اليه ضئيلا خافتا ..

سرت أتفحص أرقام العمارات حتى وقفت أمام رقم (١٥) ..
كان يجلس أمامها بواب نوبى على دكة خشبية منخفضة ..
وقد بدت إحدى ساقيه مبتورتين وعكازه الخشبي بجانبه ..
حييته بصوت مرتعش فلم يرد .. وقبض على عكازه كأنه
جندى يشهر سلاحه

أعطيته العنوان فردده دون أن ينظر فيه وقال :

- تريد من ؟

- سعد الزناتى

أشار بيده الى سطح العمارة بطريقة غامضة .. خفت
أن أثقل عليه خاصة وأن تعبيرات وجهه لا تبشر بخير .. وعندما
شعر بحيرتي قال بصوت مبحوح كأنه فحيح أفعى :

— سعد الزناتى على السطوح ..

ارتفعت علامة استفهام ضخمة أمام عيني .. كادت تحجب
درجات السلم التى أقفزها رغم أن المصعد أمامى ولا أنكر أننى
كنت أجهل طريقة استخدامه كما لم تواتنى الشجاعة أن أطلب
من البواب العصبى أن يحملنى فيه ..

كيف يسكن على السطوح ؟

انه يعمل فى الجبرك .. هذا لغز ..

أدرت بصرى فى أرجاء المصنع الفسيح فلم يصطدم بشيء
سوى شقة صغيرة تقوم فى ركن ضئيل منه أمامها حبل غسيل
يرتكز على عمودين من الخشب وقد اكتظ بالملابس

اتجهت ناحية الباب .. طرقته بلطف

عند الطريقة الثالثة فتح فجأة .. وظهرن فتاة نحيفة
لا تتجاوز الخامسة والعشرين وجهها فيه شيء يجبرك على أن
تطأطأ .. رغم أن ملامحها عادية .. كانت ترتدى فستانا أبيض
يصل الى ما بعد ركبتيها بقليل ..

وقفت تتساءل بنظرة دهشة عن وجودي

قلت بقلق :

— أنا حسن عبد الكريم .. من قرية سعد وقريه

قالت كأنما تعرفني :

— أهلا .. تفضل .. أنا زوجته

— أهو موجود ؟

— نعم .. انه نائم تفضل

لم أجد بدا من الدخول .. خطوت ببطء وتقدمتني الى
حجرة الصالون .. حجرة صغيرة تنم تن ذوق سليم .. جلست في
مواجهتي .. طأطأت رأسي .. وأسعفتني ذهني بكلمات أفسر
بها زيارتي قلت :

— أنا طالب في الآداب والدي أعطاني عنوان سعد ليبحث
لي عن حجرة

أومات برأسها علامة الفهم وقالت وهي تنهض :

— سأوقفه حالا ..

لم تأبه لكلماتي في الاعتراض على ايقاظه ومضت مهرولة ..
شعرت بشيء من الحرية .. رفعت عيناى أتفحص الحجرة
وموضوع الجمر والكسوة والسطوح يشغلان تفكيري ..

أمامي على الحائط صورة عائلية .. هذه صورتها ..
وهذا سعد .. يضع يده على كتفها .. انه يبدو شابا ممصوص
الوجه وان حاول أن يضيف على وجهه شيئا من الرهبة بشاربه
الذي أطلقه

وبالغ في قتل زوائده ..

عيناه باهتتان لا تمتان بصلة لعيني زوجته ..

استرعت اتباهي صورة أخرى على الجدار المقابل

فارس يرتدى الملابس الاغريقية ممتطيا جوادا جامحا وقد
أمسك بطرف رمح غرس نصله في جسم أفعى هائلة تتلوى من
الألم ..

ذكرتني هذه الصورة بالفصول التي قرأتها عن الاسكندر
العظيم وقواده .. وتصويرته يرتدى مثل هذه الملابس

ويقف مع أعوانه يخطط المدينة ..

فرت متعة المشاهد بسرعة عندما دخل سعد .. انه يختلف
تماما عن الصورة المعقدة وجهه ازداد نحولا .. شاربه ذوى

فتشت في أعماق ذهني المشتت عن كلمة قام أجده ..
نهضت وصافحته .. عانقني وقال بصوت رفيع :

— أهلا يا حسن .. شرفت .. ثم اردف ضاحكا :

— كبرت بسرعة .. آخر مرة رأيتك كنت طفلاً .. كيف
حال أهل البلد

— بخير .. والدي وجميع الأهل يهدوك السلام
تفرست في وجهه وملابسه كأنني أبحث عن آثار الجمر
جاءت زوجته .. وقفت على باب الفرفة قال سعد يقدمها :
— زوجتي .. نادية

أحنيت رأسي وقلت :

تشرفنا

قالت مجاملة :

— اعتبر البيت بيتك .. نحن أهل
والتفتت نحو زوجها فامن على قولها وقال :
— لا تفكر في شيء .. نحن طوع أمرك

— ومسألة السكن

— هذه مسألة سهلة .. ألسنت جائعا ؟

— كلا .. أريد النوم فقط

— قام تتبعه نادية

خلعت حذائي وتمددت على الكنبه ..

جاءنى صوت نادىة الضاحك قائلا :

— استيقظ .. نومك عميق مثل سعد

فتحت جفنى بصعوبة فوجدتها أمامى تبسم .. جلست
أحاول إزالة آثار النوم

قالت بطريقة اخوية :

— انك تنام بمجرد أن تريد .. عدت بعد دقائق باليجماما
فوجدتك فى عالم آخر

لقد نمت ثلاث ساعات

— اثنى فى حاجة الى ثلاثة أيام .. أين سعد ؟

— عند محمود الحلاق ..

— من محمود هذا ؟

— صديقه .. حلاق فى أول الشارع .. هيا اغتسل
لنتناول عشاءك

ناولتنى الفوطه وذهبت الى دورة المياه ثم عدت فوجدت
الطعام جاهزا

جلست ترقبى كاننى من كوكب آخر .. فاجاتنى بسؤال
لم أتوقعه منها :

— هل اخترت قسما معيناً فى الكلية ؟

— ألدبك فكرة عن الأقسام ؟

— بعض الشيء .. على فكرة أنا حاصلة على الاعدادية

— لماذا لم تكملی ؟

— ظروف

— لقد اخترت قسم التاريخ .. اثنى مصاب بهوس

تاريخی ..

— التاريخ ممتع

شعرت بالآلفة الشديدة .. استطاعت أن تنتزع من

عقلي — لفترة — مشاهد القرية ..

انتهيت من الطعام وخرجت أتمشى على سطح العسارة

تناهى الى أذنى صوت البحر الهادر كأنه يستعرض قوته

أمام عروسه الاسكندرية

وقفت نادية ممسكة بحبل الغسيل تميل به يمنة ويسرة

كأنها تتأرجح ورأيت سعدا يتأبط ذراع شخص ويدخلان من

باب العمارة

أخبرتني نادية أنه محمود الحلاق ..

جاء محمود هذا .. وهو لا يمتلك من مقومات الرجولة

سوى الاسم .. وجهه مستدير أملس لامع خاصة الشعر ..

شعره الذهبى مسترسل على كتفه وصدره البارز يرفع
القميص اللينوه الشفاف منافسا صدره عذراء فى العشرين
ومما يكمل أنوثته .. ويؤكد أن عملية جراحية بسيطة
يمكن أن تجعله فتاة لا غبار عليها .. صوته الرفيع الذى يمضغ
الحروف ..

شعرت بالتقزز .. وخمنت ماذا يحدث لو هبط قرينا وراه
الصبية .. لاشك أنهم سيطاردونه بالحجارة .. وربما جذبوه
من السلسلة التى تتدلى من صدره ..

صافحنى بيده البضة وجلس مبتسما .. انسحبت ناديه
بمجرد دخوله وبدأ التجهم على وجهها قال سعد يقدمنى :

— حسن .. ابن خالى

قال محمود بفرح دلفولى :

— أهلا يا أبا على

مد يده بعلبة سجائر .. اعتذرت شاكرا

قال سعد مفتخرا :

— حسن .. طالب فى الآداب

صمت قليلا .. ثم عاد يقول :

— نريد له حجرة .. الدراسة بعد يومين

مضغ محمود الكلمات وقال : - هذا أمر سهل ..

قلت مستعظفا :

- أرجوك .. أريدها بسرعة ..

فقال يهمس لسعد :

- ليس لدى الآن سوى حجرة في شقة الشاطبي

قال سعد بسرعة :

- هائل

اقتحمت نادية الحجرة وقالت كأنها كانت تشاركنا الحديث

- سعد .. ابحث عن حجرة أخرى .. حسن يريد

الاستقرار

ابتسم محمود وقام وهو يقول :

- المحل وحده ..

وربت على كتفى ..

جلس سعد يحدثني عن أيامه في القرية ويسألني عن

رفاقه .. ثم تركني أناام

شعرت أن دعاء والدي سبقني الى الاسكندرية ومهد

كل شيء

- لم الأرق حتى هذه الساعة ؟

قالت لها نادية متأففة وهي تقاوم رغبة أكيدة في النوم
رد سعد بحزن :

— لا أدري .. كأننى رجعت الى القرية .. كأن الحجاب
رفع عني فصرت أرى كل شيء فيها من على سريرى ..

— نعم يا سعد واخز الشيطان .. فلست وليا حتى يكشف
عنك الحجاب

— ليست مسألة ولاية .. قدوم حسن أعادنى الى البلد ..
كأننى مازلت هناك أحذو لرفاقى ويرددون خلفى أغنيات الأمل
في ساعة القيلولة ..

نادية .. استيقظى .. أريد أن أحدثك

— سعد ماذا جرى لك ؟

قال وهو يوقظها

— جرى لى الكثير .. ليتنى كنت الآن في وسط الحقل
أشتل الأرز .. ورجلاى تغوصان في الماء ..

كنت سعيدا .. كل شيء حولى يوحى بذلك .. الطيور ..
أعشاب الحبك والقضاب كل شيء يرقص ..

— وما الذى رماك علينا يا حضرة الشاعر ؟

ب الطمع

— وهل الطمع أيضا رماك في طريق محمود الحلاق

— نعم .. صدقيني .. لست شريرا ولست سيئا ..
كنت منذ طفولتي مثال الولد الطيب .. أخى مسعود .. كان
يصرخ في وجه أبي عندما يلطمه أو حتى ينهره بل ان الأمر كان
يتطور أحيانا فيجمع طوب الحارة ويقذف به إليه

ولا يكف حتى تسترضيه أمي بقالب سكر أو قرش يشتري
به مصاصه .. أما أنا .. فعندما يضربني أبي .. أنكمش بجانب
جدار وأظل على حالي حتى تهدأ ثورته فيناديني ويصالحني ..
— كنت جباناً

— كلا .. كنت أحب أبي وأحترمه .. ويوم مات أفرغت
ماء عيني عليه

— ثم ماذا .. أريد أن أنام

— نادية .. هل تصدقين .. عندما كبرت وفهمت الدنيا
لم أتورط أبدا في عمل شائن كل رفاقي كانوا يزورون نجييه
يتباهون في سهرات الحصاد فوق الرمية بما يفعلونه معها
بل ان بعضهم لم يكن يتورع عن وصف مفاتنها علانية ..

كنت أتحمل تهكمهم لأنني لا أشترك معهم .. كنت أخاف
من الله الذي لا ينفك أبي يذكرني به وبعذابه ..

— وأين ذهب الله عندما جئت الى السكندرية

— لا أعرف .. نسيت كل شيء .. هناك كانت صلتى
بالله كبيرة .. كنت أراه في كل هزة جناح طائر يخترق الجرن ..
كنت أراه في تمتات شفاء الرجال بعد كل صلاة .. في بريق
ماء التربة .. في كل شيء ..

كنت أراه وأحبه ..

— أعمالك الجشع عنه

— نعم .. اعتقدت فجأة أن حياة القرية سبب شقائي ..
شعرت أنني سأظل في الفقر والعناء .. كرهت أغنيات الليل
الجميلة .. كرهت جلسات الجرن وكيزان الذرة المتوهجة
وحكايات عوض عن تحدى أيه للبasha وضرب جده للمارد
الذي يقطع طريق المسجد عند الفجر ..

ضقت بهذه الجلسات ..

ضقت بالقرية كلها وبأهلها .. همت على وجهي .. أتخيل
علما آخر فيه الغنى والعمارات والفتيات الجميلات والنصيت

قررت الرحيل

لم أتردد .. صارحت أخى مسمود .. رفض

حاول أن يسبني .. ولأول مرة رفعت يدي وهويت على

خده

تجهد .. انسحبت في صوت .. حملت أمتعتي وجئت :

— أهلا وسهلا .

— لا تسخرى منى

— أنا لا أسخر ولكن أريد النوم

— استغرقى في النوم كما تشائين .. لكننى سأظل
ساهرا .. أتجول في جرن أبى .. أنسم رائحة الدريس وتزكم
أنفى عطانة قش السنة الماضية

استغرقى في النوم .. أما أنا فسأذهب الى هناك — الى
ضريح سيدى عبد العاطى ..

اسفح دموعى على قضبانه

وأوقد له شمعة

وأصلى ركعتين لله

لعلى أعود — كما كنت — سعد الزناتى

لم أستطع أن أمنع نفسى من الاستماع الى حديث سعد
وزوجته فقد كان يصلنى واضحا عبر الجدار الفاصل بين
الحجرتين ..

لكننى لم أفهمه تماما .. كيف، يتمنى سعد العودة ؟ ان
القرية كلها تريد أن تفعل مثله .. والجمرك ؟ والبضائع
المستوردة .. ؟

لم يسمعنى عقلى بشيء .. جاهدت طويلا حتى ظفرت
بالنوم ..

كانت الساعة قد جاوزت العاشرة بقليل عندما فتحت عيني بصعوبة فاصطدمتا بصورة سعد وزوجته .. جلست على الكنبه أقاوم سؤالا حائرا عن سر اقامته في هذا المكان المتواضع .. شعرت برغبة ملحة في أن أسأل نادية .. أقنعت نفسي أخيرا أن الأمر لا يعنيني .. ولا يجب أن أدس أنفي في حياة الناس .. كفى أننى سمحت لنفسي بالأمس أن أستمع الى حديث خاص بينهما ..

فتحت النافذة المطلة على السطح .. كانت نادية جالسة أمام الشقة على مقعد قماش من مقاعد الشاطئ .. وقد فردت ساقيها وأراحت ظمرها على المسند ..

لمحت في يدها كتاب دفنت رأسها فيه ..

خرجت اليها .. لم تشعر بخطواتي .. تنأى الى أذنى
صوتها هامسا يخرج من بين شفتيها في خشوع .. قلت في
هدوء حتى لا أخدش ذلك الجو الساحر :

— هل تصلين وأنت جالسة ؟

قالت بدون أن ترفع رأسها :

— أصلى في معبد الشعر .. هل نصلى جماعة ..

أدهشتني اجابتها .. قالت كأنها تقرأ خواطري :

— لا تدهش .. القراءة وخاصة الشعر هي متعتي
الوحيدة .. هل تحب الشعر ؟

— أحب سماعه .. لكن لا صبر لى على قراءته

الحنيت أحاول قراءة عنوان الكتاب وأنا أقول :

— قراءاتي كلها في التاريخ حتى نسيت أننى من أهل
هذا العصر

قالت وهي تقدم لى الكتاب :

— لا تحرم نفسك من الشعر انه نبضات قلوب العباقر

تفرست في الغلاف

مسرحة مجنون ليلي .. صورة ليلي على الغلاف جالسة
فوق القمر مدلية قدميها بين النجوم كأنها تغسلها بالنور ..
وقيس السكين واقف على الأرض في ضراعة يستجدي ليلي أن
تمن عليه بما يطفى شوقه

قلت في انفصال :

— اننى أغبط الفنان الذى أبدع هذا الرسم .. لقد
جسم الحب حتى أكاد ألمسه بيدي

— الشعر أجمل بكثير ..

سأعطيها لك بعد أن أفرغ منها ..
جذبت المسرحية وهى تقول :

— يبدو أتنى سأصبح تلميذا أمامك ..

— أنا انسانة بسيطة حاصلة على الاعدادية
لكنك دائرة معارف فيما يبدو

— الكتاب تسليتى الوحيدة فى غياب سعد
ثم اردفت بحزن :

— كنت أريد أن أكون ضيية وشاعرة فى نفس الوقت

— لا بد أنك جربت الكتابة

— لى محاولات فى الشعر .. سأنفذ عنها تراب الهمال
لأسمع رأيك فيها

— يشرفنى أن أكون القارىء الأول .. على فكرة أين
سعد ؟

هل ذهب الى الجمرک ؟

رفعت أهدابها وقالت

— الجمرک ؟

— نعم .. القرية كلها تتحدث عن سعد وعمله فى
الجمرك .. ونجاحه ..

هزت رأسها وقالت

— النجاح .. أه انه توفيق من الله

نهضت واقفة ثم هرولت الى داخل الشقة

وقفت أرقب السماء كأنها نوع آخر غير سماء قريتنا ..

جلست بجانبى فى المساء تقرأ لى مختارات من شعرها ..
كان صوتها يتهدج بالكلمات المشحونة بالحزن .. تخيلتها
عجوزا أكلتها الأيام .. ليس هذا شعرا شابه غصه ..

كانت الشمس قد غربت لتوها تاركة آثار أقدامها الحمراء
على صفحة السماء ..

قلت وأنا أجيل بصرى بين السماء ووجه نادية ..

— الدنيا جميلة .. أنظري .. لم كل هذا الحزن ؟
— قد يكون شعري ركيكا ولكنه صادق .. نابع من
تجربة

هل تعرف أنني كنت أنوى كتابة ملحمة حياتي
— وهل حياتك تحتاج الى ملحمة ؟
— وكنت سأسميها الياذة الأحزان
— عموما أنا مستعد لسماع ما تكتبين ولا تهمنى الصنعة
بقدر ما يهمنى الصدق
— الصدق .. آه لقد استرحت لحديثك .. أشم فيك
ريح عبد الوهاب أخى
قلت بسرعة :

— أين هو ؟

— مات .. مات فى حادث

صمت حتى لا اتكا جرحها .. قالت بانكسار :

— كنت أقرأ عليه موضوعات الانشاء .. ورغم أنه لم
يكن يفهمها .. الا أن عينيه كانتا تبرقان فى فرح .. ويشجعنى
ويمطرني بالقبلات ..

حاولت أن أبدد الغيوم التي غشيت جلستنا .. قلت متضحكا :

— هل تقبلين أن أكون في مكانه ؟

ثم اردفت ممازحما :

— ولكنني لن أستطيع بالطبع أن أمطرك بالقبلات

ابتسمت ابتسامة ضيقة ..

واستأذنت لتعد طعام الغداء ..

جلست اكتب خطابا لوالدي :

أبي العزيز

أحييك بعدد ضربات فأسك وألثم يد أمي الكريمة

أكتب اليك من الاسكندرية

وقد وصلتها بعد أن سبقني دعاؤكما الحار ومهد لي

كل شيء

أنا الآن في شقة سعد الزناتي حتى ندبر غرفة

ويهديكم السلام وكذلك جرمه المصونة

سلامي الى الأخ شعيان والصغيرة كريمة

والأسطى صابر

لا يكن لديكما شاغل .. النقود كافية ولا يعوزني
الاقتصاد

ابلقوا سلامي الى الشيخ جابر وأكدوا عليه أن يدعو لي
عقب الصلاة .

ابنك المخلص

حسين

أغلقت المظروف وكتبت العنوان .. أتخيل هذا الخطاب
يصل الى دكان الشيخ حامد متعهد البريد الأهلى .. فيرسله
على الفور الى بيتنا ..

وتقوم أمى مهرولة الى صابر الحلاق ليقرأ لها .. ولا بد
أن يجتمع أهل الشارع عندما يعلمون بوصوله .. سينتظر
كل منهم سلاما خاصا له ..

المهم الآن .. أرسله .

دخل سعد .. وعلى فمه ابتسامة باهته .. جلس بجانبى
وتناول المظروف وقال :

— لا بد أنك أرسلت سلامي

— بالطبع

أشعل سيجارة وقدم لى واحدة وهو يقسم أن أشعلها ..
لم تفلح محاولتى فى الرفض وقال مبتسما :

— كيف لا تدخن .. ان أبالك يحمل حريقا في صدره

— ولذلك لا يكف عن السعال

— انتى أحسبك

أخرج سيجارة اخرى اشعلها من الأولى وقال :

— هيه .. كيف حال البلد .. والناس

— كما تركتها

تنهد بعمق :

— لقد تركتها بخير .. أيامها لا تعوض

— فى القرية لا يقولون ذلك .. يعتقدون أنك هزمت

الفقر

ضحك بافتعال وقال مغبرا دفعة الحديث :

— ونجية .. كيف حالها .. ألا تعرفها ؟

ثم غمز بعينه

— أعرفها .. لكن

— لا تحاول اقناعى انك لم تزرها .. لا تدخين ولا نجية

ان سيدى عبد العاطى نفسه لا يطيق هذا

— وهل زرتها أنت ؟

ضحك قائلا :

— كلا .. ولا أعرف لماذا

قلت مصطنعا الجِد :

— انتى أؤم الناس فى الصلاة .. وأؤذن أيضا ..

ضحك حتى ظهرت أسنانه الذهبية وقال :

— نرجو ذلك .. ان أباك رجل تقى

— شكرا

قال وهو يسحب نفسا عميقا من صدره :

— أيام

في الساعة الثامنة كنت في فناء الكلية .. الطلاب منتشرون
كالطيور المرحية .. على وجه كل منهم ابتسامة ثقة وتفاؤل ..
الكلية تختلف كثيرا عن المدرسة .. ضخمة هائلة .. وقفت
وسط مجموعة من الزملاء ..

وجوه تبدو مألوفة .. لا أشعر بالغربة بينها .. تعارفنا
بسرعة

سعيد من كفر الشيخ .. سامي من دمنهور .. زكريا من
ميت غمر .. اتفقنا على قسم التاريخ .. توجهنا اليه ، وقلنا
الجدول ..

بعد ساعة كنا في مدرج العبادي نتلقى المحاضرة الأولى
في تاريخ العصور الوسطى

الأستاذ رجل مهيب وخطبه الشيب لكنه يحتفظ بروح
شابة مرحة

السكون يلف المدرج .. فارق هائي بينه وبين الفصل
رحم الله أيام الأستاذ شحاته مدرس الجغرافيا .. كنا نمطره
بوابل من الطباشير وأعقاب انسجائر ..

رحب الأستاذ بنا .. ووعدنا خيرا .. بدأ يستعرض
المنهج .. ممتع .. فروسية .. اقطاع .. نبلاء ..
مبارزات .. خيول

ليتك يا أبى تعلم مقدار سعادتي ..
وبعد المحاضرة قبضت على كراستي كأنها خاتم سليمان
وعدت الى الشقة .. كان محمود لخلق يجلس مع سعد ..
استقبلاني بترحيب بالغ .. جلست أقص في اعجاب
ما حدث لى ..

ضحك سعد وهو يقول :
ب لقد اكملت سعادتك .. محمود أعد لك الحجرة
نهضت واقفا والفرحة تكاد تظفر من عيني ..
قلت متعجلا : متى انتقل اليها ؟

قال محمود بهماس :
— الآن ان شئت

نظرت الى سعد .. لكنه حسم الأمر بقوله :

— أنت متعب اليوم .. استرح وفي الغد اذهب معه

قام محمود منصرفا .. ودخلت ناديه كأنها تنتظر انصرافه
وقالت :

— سعد .. ألا يمكن توفير حجرة أخرى

أنت تعرف أن محمود يضع بضائعه المستوردة في الشقة ..
وزبائنه يأتون في أي وقت .. حسن طالب يريد أن يذاكر
ويستريح

قال سعد بحزم غريب :

— لقد اتفقت مع محمود .. الشقة الآن خالية ولا أحد
يذهب اليها ..

ثم انسحب لينام وترك ناديه جالسة ..

قالت بحزن :

— سترحل .. كنت تؤمنني

— سأعودك من آن لآخر

— ارجو أن تبر بوعدك ولا يشغلك التاريخ ..

— سأزورك دائما لأتزود بالشعر وبالكتب

قامت بسرعة وعادت معها مسرحية مجنون ليلى قدمتها
لى قائلة :

— هذه هدية .. كتبت لك كلمة فى الصفحة الأولى

فتحت الصفحة .. كانت بها هذه الكلمات :

الى الذى بعث أخى فى قلبى

وجعلنى أعيش يومين جميلين

أهدى هذه المسرحية لعله يستمتع بها

شكرتها بحرارة وقمت أجهز حقيبتى

قالت كأنها أم :

— اهتم بمبتقبلك

— هذه موعظة

— لا .. لكن المدينة تختلف عن القرية .. انها غول

جبار

— لكننى أراها عذراء جميلة

— لأنك تنظر الى سطحها فقط .. أما باطنها فانه يغلى

كالبركان

— دائماً تبالغين

- لن يضيرك أن تحترس وتهتم بعملك فقط
- أعدك بهذا .. خاصة وأن طموحي لا حد له ..
- فاجأني بسؤال بعيد عن حديثنا :
- هل تعرف عائلة سعد
- طبعاً
- ماذا يعملون ؟
- يزرعون الأرض ثم يحصدونها
- ما أجمل حياتهم
- ضحكت بصوت عال وانسا اقول :
- انهم يحصدونكم ويودون أن يطلقوا الأرض والزرع
- واهمون .. صدقني أنا أتمنى أن أطيح الى هناك
- والمدينة والجمرك والغنى
- هزت رأسها كأنها لم تسمع وواصلت :
- هناك حياة وهنا صدى أو ظل باهت للحياة
- أريد أن أعيش هناك وأموت هناك وأدفن في ظل صنفصافة
- مائلة على ترعة أو قناه
- بدأ الشعر يتحرك ..

— كلا .. صدقنى أمنيتى أن أعيش فى القرية

— على هذا يمكننى تسميتك مجنونة القرية على غرار
مجنون ليلى

— آسفة صدعت رأسك بشطحاتى أتركك تستريح ..

ذهبت مع محمود الى الشقة فى الصباح .. وهى فى الدور
الثانى من عمارة على بعد خطوات من محطة الشاطبنى

تضم غرفتين متقابلتين ومطبخ ودورة مياه

فتح محمود احدى الغرفتين .. لم تكن ضيقة كما كنت
أتوقع

جلت فى أركانها بعينى .. كان هناك سرير نظيف عليه
ملاءة ناصعة .. وبجانبه منضدة عليها مفرش من المشمع الأزرق
ومقعد خيزران ..

قال محمود ملاطفا :

— ارجو أن تحوز القبول

— انها فوق ما تصورت فى القرية يقولون انكم تعيشون
فى حجرات مثل علب الكبريت لكن هذا القول ثبت خطؤه الآن ..

أشكرك جدا

— الشكر لسعد .. انه أخى

ـ لم تتفق على الايجار

ضحك بشدة وهو يقول :

ـ قلت ان سعد أخى

انصرف بسرعة .. وجلست أرتب أمتعتى .. صورة نأديه
وهى تودعنى بعيون مخضلة بالدموغ تتأرجح أمامى ..
لقد أضيفت الى قائمة تفكيرى بجانب أمى وأبى والشيخ
جابر ..

توقفت أمام باب المدرج الكبير أتأمل اعلانا كبيرا يدعو
طلاب الكلية من أبناء الريف للاجتماع بعد المحاضرة لتكوين
أسرة أبناء الريف ..

كانت محاضرتي في القسم .. ذهبت الى هناك ..
وشغلت طوال المحاضرة بالاعلان والأسرة .. وكنت أول
المنصرفين بعد نهايتها ..

هرعت الى المدرج الكبير .. كان بعض الطلاب قد
سبقوني .. اتخذت مكانى في الوسط وبدأت هوايتى في تصفح
الوجوه ..

كلها ريفية طيبة .. مضت فترة وجيزة .. ثم خيم الصمت
فجأة عندما دخل شاب لم يتجاوز العقد الثالث

يرتدى حلة أنيقة ونظارة طبية ..

اتخذ مكانه على المنصة .. رسم ابتسامة واسعة على وجهه
السمح .. ثم خلع نظارته ووضعها أمامه ..

قدم نفسه بصوت رقيق متواضع .. الدكتور سعيد
عبد الجواد مدرس بقسم الفلسفة عرج على الهدف من الاجتماع ..
بدا صوته يعلو ويصفو وهو يقول بحماس كأنه أحد خطباء
أثينه وقت الخطر :

لا ينبغي للطلاب الريفى بأى حال من الأحوال أن يتنكر
لأصله عند أول مواجهة مع زميله طالب المدينة ..

انه ان فعل ذلك فسوف يمزق جذوره وينهار كالشجرة
التي نخر في أصلها السنوس انبرى بعد ذلك يهاجم شباب
المدينة الذين يتهمون شباب الريف بالبله والغفلة ..

تصورته طالبا منكشفا في ركن قصى وطلاب الاسكندرية
المتأقنين يرمقونه بسخرية .. ها هو ذا يحاضرهم .. ترى كيف
كان شعوره يوم جاء الى الاسكندرية لأول مرة ؟

هل أكون مثله ؟ من يدرى

هو نفسه لم يكن يتصور مصيره هكذا ..

انتقل شعورى كله فى لمحة الى بيتنا .. كأنه يريد أن
يخبر أمى وأبى برغبتي فى أن أصبر مثل الدكتور سعيد ..

جذبت انتباهي بشدة .. وعدت أتابع حديثه .. كان يتكلم
عن سمات الشخصية الريفية وأبرزها - في رأيه - التعاون
الصادق والأصالة ..

أدرت في رأسي هذه المعاني .. انها صادقة .. تابعة من
معايشة .. لا بد أنه لمس التعاون بنفسه عندما رأى أهل قريته
يهربون يوما بأقصى سرعة لينقذوا جاموسة زلت قدمها وسقطت
في بئر الساقية أو رآهم يلقون بأنفسهم في لهيب النار المستعمرة
ليخمدوا حريقا دون انتظار لقدوم المطافئ .. فقدومها في نظرهم
عار وشنار وانتقاص من كرامتهم •

أين هذه الروح من روح أهل المدينة الذين يمثلون مشاهد
يوم القيامة أصدق تمثيل .. لكل منهم شأن يغنيه .. ولم
يكن الأسطى صابر الحلاق مبالغا حين أقسم بالطلاق أنه رأى
بعيني رأسه رجلا مزقه الترام ولم يتطوع أحد حتى بتغطية
جثته .. كانوا يمشون عليه دون أدنى اهتمام كأنه دجاجة
ناقصة ..

الدكتور سعيد لازال يتحدث ..

انه يقترح اصدار مجلة بعنوان (الأصالة) تكون لسان
حال أسرة أبناء الريف ..
قال موجه حديثه الى الجميع :

من يرد الاشتراك في تحرير المجلة يقدم اسمه للزميلة
عايدة

هي التي ستتولى الاشراف عليها
ثم التفت الى نهاية المدرج وقال :

لم تجلسين في الخلف يا عايدة ؟ قفى ليعرفك
الجميع ..

أدركت رأسى لأراها .. كانت فتاة ممثلة القوام قليلا ..
تكسو بشرتها سمرة محببة .. الجرأة تطل من عينيها على البعد ..
شكر الدكتور سعيد الطلاب وتمنى لهم عاما سعيدا
وانصرف بعد أن حدد موعد اللقاء الثانى .. وشيعه الجميع
بالتصفيق ..

تجمعنا أمام باب المدرج .. نتحدث في كل شيء ..
وتتعارف .. وقفت عايدة بيننا تناقش بأسلوب قوى متحرر ..
كأن محور حديثها عن الريف .. وحياته .. أذكر أنها كانت
تتحدث ضاحكة عن زميل لها من الاسكندرية يمتلك أبوه صالة
لبيع السيارات صادقها أياما .. ثم سألها مرة كيف تقضى وقت
فراغها في الصيف ؟

فاجابته في هسوء :

أجمع روث البهائم وأجففه على السطح ليصير وقودا

وأكدت عايدة أن زميلها هذا أشاح بوجهه كأن رائحة
الروث زكمته ولم يعد يحادثها ..

قلت متدخلا :

— صدقيني يا آنسة رائحة الروث هذه تعيد التوازن الى
نفسى ولا أبالغ اذا قلت انى افتقدتها ..

ابتسمت ردا على كلامى وعدت اقول :

— الآنسة عايدة فى قسم التاريخ ؟

— كلا .. أنا فى السنة الثانية قسم فلسفة

— التاريخ والفلسفة ابنا عم

— لا .. الفلسفة أم العلوم

قالت ذلك وضحكت بصوت عال .. قلت متسائلا :

— متى ستصدر المجلة

— عندما تكتمل موادها .. اذا كان لديك أى مادة
أحضرها

قلت فى خجل :

— وأين أجده ؟

— دائما فى القسم .. أو فى المكتبة ..

بسطت ورقة أمامي .. أحاول أن أكتب مقالا لمجلة
(الأصالة) وبعد لحظات من التفكير استقر رأيي على عنوان
المقال .. وكتبت بسرعة في أعلى الورقة

(الأخلاق الريفية)

بدأت أستدعي أفكارى .. لكن صوت الباب وهو يفتح
من الخارج جعلنى أقفز من الرعب دخلت فتاة طويلة القوام ..
وجهها مصبوغ بطريقة متكلفة .. خطت الى الداخل بثقة كأنها
فى بيتها وقفت مشدوها لحظة

قالت وهى تهز حقيبتها باستهتار :

— محمود موجود ؟

— محمود من ؟

— الحلاق

قلت فى حزم :

— لا .. أنا هنا وحدى

— أتعمل معه ؟

— أنا طالب فى الجامعة وهذه حجرتى ..

تحركت بخلاعة .. ودخلت حجرتى بلا استئذان .. جلست
على المقعد بطريقة مثيرة واضعة ساقا فوق الأخرى ..

مدت يدها فتناولت الورقة الموضوعة على المكتب ..
وضعتها مرة أخرى قائلة :

— أنت من الريف ؟

قلت بضيق :

— ألا يبدو ذلك على وجهي ؟

— الوجوه ليست بطاقات شخصية

— من أنت .. ؟

— قريبة محمود ..

ثم ضحكت بصوت عال وقالت :

— يبدو أنك ريفي بالفعل

أغضبتني هذه الكلمات .. ترجم وجهي الغضب بلون
أحمر اكتسى به على الفور ..

قلت بغيظ :

— أريد أن أذاكر .. محمود ليس هنا ..

قامت متكاسلة .. اتجهت نحو الغرفة المقابلة .. أخرجت
مفتاحا من حقيبتها .. فتحت الغرفة ودخلت ..

— من هذه الفتاة ؟

لماذا تركتها تدخل .. لا بد أن أطردها ..

ارتعشت يداى .. جلست أحماق فى عنوان المقال اليتيم ..
لا أدرى لماذا أعادت هذه الفتاة الى صورة نجية ..
صوتها .. وجهها .. مالك الآن ونجية ؟

ان فتاة غريبة توجد معك تحت سقف واحد

قم واطردها .. لكن .. انها تحمل مفاتيح .. لا بد أن
لها تجارب مع الشقة .. انها تتصرف بتلقائية .. ربما كانت
قريبة محمود فعلا ..

عادت صورة نجية تفرض نفسها

ما الذى يجمع بينهما .. ؟

هل فرحت فى أعماقك لوجود فتاة جميلة معك وحدها تحت
سقف واحد .. لم لا تطردها .. ؟

آه .. تريد أن تعوض القلب الذى شربته من نجية ..

هل تنكر ذلك يا امام المصلين .. ؟ ليس الموضوع
يبعيد .. انك تذكره تماما تذكر وقوفك بجانب بيتها كاللص
تخشى أن يراك أحد ..

ترى ماذا كنت تقول لخنير الدرك لو رآك على هذا
الحال .. -

ما الذى يجعل هذه الذكرى تلح على عقلك وتسيطر عليه ..

ما الذى يجعلك تستعيد صورتك وأنت تطرق بابها ..
كنت مخبولا .. غاب عقلك ضللتك حينما أكدت لك أن زوجها
ينام من المغرب

لكن حظك التعس جعله يؤثر السهر هذه الليلة .. وفتح
الباب بنفسه ماذا قلت له ؟ لا تذكر .. آه أيها المراوغ ..
كل ما تذكره أنك انسحبت .. بعد أن بررت زيارتك
بكلام غير متسق ..

والرجل الطيب يصر أن تدخل وتشرب الشاي ..
يثق بك .. ويصلى خلفك ..
من يومها لم تعاود الكرة ..

ما الذى جعل سعد الزناتى يسألك عن نجيته ؟
كاد ينتزع منك اعترافا بالفسق .. لكنك أجدت
المراوغة ..

الفتاة الجالسة فى الحجرة المقابلة تغريك بمعاودة الكرة ..
لها نفس ابتسامة نجيته ، وإذا كان زوج نجيته حال بينك وبين
أعضائها الدافئة - التى يبالغ المجربون فى اطرائها - فالفتاة
أمامك لا يمنعها عنك مانع

إتسامتها مشجعة .. جلستها مغرية .. تقدم .. أطرق
الباب

وقعت عيناي على عنوان المقال (أخلاق الريف) نحيته
بعنف واستسلمت لأفكارى ..

شئ زهيب يغلى فى داخلى .. حرارة لافحة تهب على
وجهى .. قلبى يشب بشدة حركت زر الراديو الصغير .. أحاول
أن أغير الجو المحيط بى

انبعثت منه تمثيلية مشبوبة .. قبلات تأوهات عناق ..
أدريت المؤشر بعصية .. لست فى حاجة الى مزيد من الاثارة ..
الساعة تدق العاشرة .. سأنام .. أطفأت النور .. سحبت
الغطاء فوق جسدى أغمضت عيني .. لكن صورة نجيه أمامى
تهز ردفها .. تغمز ، بعينيها كعادتها تذكرتها يوم قابلتنى على
الطريق الزراعى .. قلت لها برقه :

— أين أنت يا نجيه ؟

— فى البيت يا روحى

— أريد زيارتك

— ليكن جيبك عامرا

— هذا أمر يسير .. لكن زوجك ؟

قهقهت بشدة وهى تقول :

— لا تحمل همه .. انه ينام من المغرب

ثم اردفت ساخرة :

— انه معجب بدروسك بعد العصر يا شيخ حسن

ورقصت حاجبيها وهى تقول :

— خذنا على جناحك

حاولت أن أزيح صورتها .. استحضرت صورة الشيخ جابر .. لكن صورة نجييه بدت غاضبة .. لطمت صورة الشيخ جابر على فمها بقوة .. هربت صورة الشيخ جابر .. لا أمل فى النوم .. جلست على السرير .. أدت مفتاح النور .. غمر الضوء الحجرة .. فتحت الراديو ثانية ..

التمثيلية لازالت مستمرة .. البطلة تبكى .. البطل يحاول تهدئتها بالقبلات

رأسى ثقيل .. عيناي نصف مغمضتين .. انزلت على الأرض .. تمطيت .. ثاءبت .. شعرت برغبة فى الذهاب الى دوزة المياه .. سرت فى حذر .. الحجرة المقابلة مضاءة .. وقع خطواتى واضح فى سكون الصالة ..

عدت الى غرفتى .. تراجعتم .. وقفت أمام بابها .. تحركت الى المطبخ ..

تناولت قطعة جبن فائضة .. وقفت أمام بابها مرة أخرى ..
يدى تطرق الباب فتحت بسرعة .. كأنها كانت تنتظر

— مساء الخير

— أهلاً

دخلت بلا استئذان .. كانت قد ارتدت قميصاً خفيفاً
ينحسر عن ركبتيها .. شعرها يسيل على كتفيها .. تبدو في
جملتها كتمثال لأحدى ربات الجمال ..

خاصة بعد أن أزال المساحيق ..

— لماذا تسهرين حتى الآن ؟

— النوم يخاصمني إذا غيرت مكانه

— لم تغيرينه ؟

— ظروف

— رأيت النور في حجرتك فأردت تسليتك ..

— شكراً .. اجلس

جلست على السرير الأنيق .. أثاث الحجرة فخيم .. سرير
على شكل طائر .. بجانبه مشجب .. ثلاثة مقاعد كبيرة

قدمت لي سيجارة .. اعتذرت

— هل تعرفين سعد الزناتي ؟

— وأعمل معه

— في الجمرك ..

الخرطت في موجة ضحك أعقبها نوبة سعال

استلقت على السرير .. وقالت هامسة :

— ما اسمك

— حسن

— ارجوك اطفئ النور .. أريد أن أنام ..

قامت متثاقلا وقلت في ياس :

— أتنامين مبكره هكذا

— حسب الأحوال .. اطفئ النور ..

لهجتها أمره .. هل أخرج هكذا بلا حمص ..

ما دامت تتدلل وتكابر فلا أقل من احراجها وسؤالها عن

هويتها :

— أليس من الواجب أن أعرف أولا سبب وجودك هنا

رفعت عينيها قائلة :

— ألم تحضر فتيات غيرى من قبل

— كلا أنا هنا منذ ثلاثة أيام ..

— تصبح على خير

— ارجوك أريد أن أعرف حكايتك

— يا محترم اطفئ النور

— ليس قبل أن أعرف

— تعال هنا بجانبى

جلست ووضعت يدها على كتفى وقالت بهدوء

— أنا فتاة بالقطعة .. هل تفهم .. بالايجار .. محمود

الحلاق هو الذى يؤجرنى ، وإذا كنت تريد أن تؤجرنى الليلة
فلا مانع .. رغم أننى متعبة

لذت بالصمت .. تتابع دقات قلبى بشكل غير طبيعى ..
عادت تقول :

— من أجل خاطر محمود لن أدعك تدفع شيئا .. هيا ..

لتركنى بعد ذلك أنام

أشعر بضيق يقتحم مشاعري .. احساس رهيب بالندم
يتصاعد داخل نفسي .. لم أغد أجروا على التفكير في القرية ..
الشيخ جابر آه لو يعلم .. لو بقيت في الشقة سأصاب
بالهوس ..

ما الذي حدث لي .. ؟ حقيقة كنت أتوق الى ما حدث
من سنوات .. كنت أدور حول بيت نجيه في الليالي الدامسة ..
عرفت الآن فقط فضل الفشل في تلك المحاولات ..
كنت أنسى وأضحك من نفسي .. لم أجرب الشعور
الجارف بالندم بعد الخطيئة ..
كيف انحدرت هكذا عند أول فرصة .. نصيحة أياك
لا تزال ساخنة

(كن رجلا كعهدى بك)

أين الرجولة .. انك صفر على الشمال .. ضعيف
مسلوب الارادة .. هل أدركت الآن انك منافق ..

يجلجل صوتك يوم الجمعة بالمواعظ .. وتطرق باب
موسى فى منتصف الليل .. لتنام معها بمنتهى السهولة ..

اننى مظلوم .. الاغراء كان أكبر منى .. لم أتعود
المواجهة .. كانت مغامراتى كلها فاشلة .. لم أقو على طرد
الفرصة السانحة ..

وقعت فى برائن عصابة .. اننى أعيش فى ماخور ..
لمع عنوان المقال الملقى فى اهمال كأنه يسخر منى
سأواجه سعد الزناتى بكل ما حدث .. سأصرخ فى
الشارع ..

هذا هو الجمرك ..

هذه وصية أبى التى أرسلها له معى ..
قالت أمى انه بهم .. ترى لو علمت الآن .. ماذا تفعل ؟
ستخرج الى شوارع القرية تصرخ وتولول ..
خرجت من الشقة .. حلقى مر .. سأذهب الى سعد ..

سأواجهه .. وأفضحه على منبر مسجد سيدي
عبد العاطي •

ركبت الترام .. شعور بالسخط سيطر على عقلي .. لم
أشعر بالمسافة ..

صعدت السلم قفزاً .. فتحت لي نادية .. كانت ترتدي
مريلة المطبخ .. ورائحة البصل تسبقها .. حيتني بشوق ..
في الصلاة كان يجلس رجل مهدم .. حيتته بقرف .. فرد بصوت
له رصيد في أذني .. قالت نادية مشيرة إليه : أبى .. دخلت
معي حجرة الصالون والبصلة في يدها قالت قبل أن أتكلم :

— كيف حالك ؟

— قلت بحده

— ليس كما يرام

— ألسنت مستريحا ؟

— يبدو أنني سأكون ضحية

— ضحية من ؟

— أين نسعد ؟

— خرج مبكرا

— إلى الجمر ك أليس كذلك ؟

لمست تغيرا في نبرتي فقالت :

- حسن .. ماذا جرى

- أريد أن أرى سعد .. الآن

- ألا أكفى أنا

- لا أدري

- ما هذه الألغاز .. ماذا حدث ؟

- كل ما في الأمر فقدت شيئا هاما

- تقود ؟

- كرامة .. شرف

- أين سقطت منك هذه الأشياء الغالية ؟

- في الحجرة التي أهديتها لها

- ماذا حدث .. قل

- أنا أجزم انك تعرفين كل شيء ..

لمحت دمعة صغيرة تلمع في عينيها .. منعته بسرعة وهي

تلعن البصل .. قالت بقلق :

- حسن .. أخبرني ارجوك

- أريد زوجك

- هل زارك أحد ؟

- تقريبا

- كدت أفهم

- وماذا بعد

- ارجوك .. سأجد حلا ابق في حجرتك وسأزورك ..

- لن أبقى

- من أجل خاطري .. سأدبر الأمر بأقصى سرعة

اقتربت منى وقالت :

- حسن .. لقد قلت لك انك مثل أخى .. ثق بى

نهضت دون أن أودعها وقد تجمدت مشاعرى ..

- تناولت غذائى فى معظم الكلية .. كانت الساعة قد جاوزت

الواحدة بقليل ..

اتجهت الى المدرج الكبير .. حضر أستاذ الحضارة

اليونانية .. زغم شغفى بالمحاضرة شردت تماما .. شاهدت

جسد وفاء العارى يسبح أمامى فى الحجرة كأنه لوحة ضخمة

فاضحة رسمها فنان اباحى .. وخلته تقف نأديه ودموعها تبلل

أهداياها ..

شعرت أن الطلاب جميعا يرون الصورة .. ويرمقوننى
باستنكار وأنا أخمق فيها ..

نكست رأسى وأصخت سمعى للأستاذ .. كان يتحدث عن
جمعية أثينة التشريعية ..

يجب أن أتبه .. بدأت أسجل بعض الملاحظات ..
لكن صراعا احتدم فى داخلى فجأة .. لماذا لا أترك
الحجرة فوراً .. لم التريث ؟

ان كل يوم فيها خيانة لأبى المصدور .. لن أطيع ناديه ..
انهم يتسترون خلفى .. يجعلوننى واجهة يذرون بها
الرماد فى العيون ..

ماذا تفعل لو داهمك بوليس الآداب واقتادك كالقوادين ..
لن تجد من يحميك .. القانون لا يحمى المغفل .. ناديه
التي تدمع عيناها الآن لن تقول كلمة فى صفك .. اترك هذا
الماخور فر ، بجلدك ..

آه ناديه الشعر والكتب .. اللعنة ..

أين أذهب ؟

لن تعدم مكانا يأويك لو فى بدروم أو جارج .. المهم
تنتشل نفسك

كفالك سقطه .. نو علم أبوك لتبراً منك على الملاء ..
ناهيك عن الشيخ جابر الذي لن يكفيه قراءة الورد ألف
مرة ..

اهرب .. لا تضعف ..

ان مداد العنوان المؤثر (أخلاق الريف) لم يجف بعد ..
يجب أن تغيره الى (أخلاق المومسات) ليكون أكثر تعبيراً
عنيك ..

الأستاذ ينهى المحاضرة .. نهضت متكاسلاً .. ما أشدك
يا نفسي تقريعا .. أين تكونين ساعة وقوع المحذور ..

عند الباب قابلت زكريا صديق من ميت غمر .. طيب ..
نقى عندما يمد يده لي أشعر كأنه يقدم لي قلبه .. لا أشعر
أنه غريب عني

- زكريا أين تسكن ؟

- في كامب شيزار

- وحسبك ؟

- معي زميل

- ألا يوجد لي مكان معكما ؟

— يمكننا أن ندبر ذلك

— متى ؟

— كما تشاء .. لو أردت من الغد سامى زميلنا لن يمانع
— أعطنى العنوان

انتقلت الى حجرة سامى وزكريا .. كانت صغيرة .. بها
سرير واحد ومكتب واحد لا يهم .. نستطيع تدير أمورنا ..
هكذا أكد زكريا وأمن عليه سامى ..

التوتر خفت حدته .. أشعر الآن ببعض التوازن
لن أذهب اليوم الى الكلية .. تناولت افطاري .. جلست
في هدوء اراجع محاضرة الأمس .. كانت عبارة عن كلمات
متفرقة بينها فراغات عديدة هي اللحظات التى كنت أشرد
فيها ..

تذكرت المقال .. لقد ضاعت الورقة .. سحبت ورقة
أخرى .. كتبت في وسط السطر (أخلاق الريف) دمة
ساخنة انحدرت من عيني ..

شعور الأمس عاودنى .. نحتت الورقة جانبا .. لا أجد
كلما أكتبه .. شطبت العنوان بغيط كاتنى أشطب صفحة من
حياتى .. سأكتب عن متناقضات المدينة .. ذهنى يتجفز ..
يلقى بالكلمات متلاحقة ..

كتبت عن التفكك والتنافر بين سكان المدينة .. وأسهب
في أثر ذلك على سلوكهم وحياتهم اليومية .. كنت أفرغ
غيطي .. رضيت تماما عن المقال .. قررت بعد قليل أن أذهب
به الى عايدة ..

اتجهت الى قسم الفلسفة .. طلبة السنة الثانية لديهم
محاضرة لن تنتهى قبل نصف ساعة .. وقفت أحملق في
المكان .. أمامي على الحائط مجلة جيدة الاخراج .. فرصة
لتضييع الوقت .. مقال عن فلسفة الجمال يؤكد أن الجمال
نسبي ومقاييسه نسبية كذلك .. وصلت الى توقيع الكاتب انها
عايدة

مقال آخر عن (كانط) كلام معقد .. انتقلت الى مسابقة
العدد .. فزورة أنا لا أطيق الأرقام .. لأجرب .. حاسبة برمة
ضرب قسمة .. ضبقت بسرعة لم تمض سوى خمس دقائق ..
سأذهب الى مكتبة الكلية لاستعير كتاب (نظام الاثنيين)
للدكتور طه حسين

أستاذ اليوناني أوصانا بذلك ..

عدت الى القسم .. أقلب صفحات الكتاب .. وأخيرا
فتح الباب .. لمحت عايدة تشق طريقها وسط الزحام اقتربت
منها وقلت مبتسما :

ـ مساء الخير

رفعت عينيها وقالت تتفحصني :

ـ مساء الخير

ثم تذكرت هيئتي فأتسعت ابتسامتها وقالت :

ـ عاشق التاريخ أليس كذلك ؟ جهزت المقال ؟

مددت يدي به .. تناولته بسرعة وهي تنظر الى الكتاب في يدي وقالت مازحة :

ـ أخشى أن تنسى هويتك وتقمص شخصية تاريخية

ضحكت وقالت :

متى ستصدر المجلة ؟

ـ غدا .. لقد اكتملت موادها ..

بدأت تقرا المقال وتهز رأسها .. ثم قالت بعد أن أتمته :

ـ هائل .. ستكون صفحة لطلاب الاسكندرية .. انك

ريفي قح

ـ وأنت

ـ أشد منك ريفية

ـ لكنني أخشى المدينة

— ألم تسمع كلام الدكتور سنيدي .. يجب أن تصمد
وتحتفظ بأصالتك ..

— لكن المدينة غول جبار ..

— يا سائر

— نعم .. نحن في القرية بعيدون عن المواجهة ..
ظروفنا تحتم علينا الفضيلة ..

أما هنا ..

قالت محتجة :

— معنى هذا أن الفضيلة ليست من صفاتنا .. لكنها
ظروف البيئة

— هذا بالنسبة لى على الأقل

— لست معك .. الانسان مسئول عن عمله فى القرية
أو فى المدينة والفضيلة لا تتجزأ ..

ربما ..

— على الرغم من أننى لا أعرف اسمك حتى الآن الا اننى
مسرورة بحديثك .. تنقلنى بسرعة الى جو الريف الهادىء

— حسن .. حسن عبد الكريم

قالت وهى تتحرك منصرفة :

— أرجو أن تحضر غدا لتقف معى أمام المجلة

وضعت المجلة أمام مدخل الكلية .. ووقفت عايذة
تناقش الزملاء فى المقالات وكانت منهمكة فى حديث حاد مع أحد
الطلاب .. كنت أتابع حديثها وصوتها الواثق يتسلل داخل
قضى .. يستقر فى أعماقها فينعشها كأن ماء النيل ينفذ فى
شقوق الأرض العطشى ..

ليتبك يا أمى ترين عايذة .. ستبهرك بجمالها الهادىء
وابتسامتها الآسرة أتصورك تهمسين فى أذننى

— هذه عروسك التى تمنيتها فى أحلامى ..

جحظت عينائى فجأة وأنا أرى (نادية) قادمة نحوى بخطى
مسرعة .. حاولت أن أخفى وجهى فى المجلة لكنها كانت قد
حددت موقعى واقتربت منى ..

ثم أشارت بيدها .. لم أستطع تجاهلها .. كانت عايذة
لا تزال تتحدث بصوت عال ..

قالت نادية غاضبة :

— لم تستمع الى .. وغادرت الحجرة

طأطأت رأسى دون أن أرد

قالت بحزن :

— كل ما ارجوه ألا تسيء فهمي ولا تغير أفكارك عني ..
ان ذلك يضايقني كثيرا

ثم بدت كأنها ستبكي وقالت :

— قلت لك من قبل انك مثل أخي
شعرت برغبة في أن أثور في وجهها وأطردها .. لكنني
تماسكت .. عادت تقول :

— سعد غضب جدا .. لقد تشاجر مع محمود وقاطعه

قلت ببرود .. محاولا إنهاء المقابلة :

— لا تخافى .. لن يعرف أحد في القرية شيئا
— ليس هذا مقصدي .. لقد أخطأت فهمي .. لماذا
تركت الحجرة ؟

— حتى لا أصير قوادا تتسترون خلفه .. اننى فلاح

— ولماذا قضيت ليلتك مع الفتاة الساقطة ؟

تصاعد الدم الحار الى وجهي وقلت بغلظة :

— انا بشر

— كلمة بشر ليست مرادفة للخطيئة

قلت كأننى أصرخ :

— لعل هذا جزء من خطتك أنت وزوجك .. توريطي
واذلالى لاستمر فى دورى القدر

— لا ترفع صوتك .. زميلتك تنظر إلينا

كانت عايذة قد فرغت من اقناع الزميل .. وبدأت تنظر
نحونا وقلت بغضب وأنا أهم بالتحرك :

— ماذا تريدین ؟

— خذ هذه الأوراق اقرأها على مهل واحتفظ بها

دست فى يدى حزمة أوراق حائلة اللون

قلت فى سرود :

محاضراتى أهم

— ارجوك اقرأها

السحبت بسرعة وتركتها فى يدى .. عدت مضطربا الى
المجلة .. وأنا أقول :

— آسف .. لم أتابع بقية حديثك الممتع

رمقت الأوراق فى يدى دون أن تسألنى عنها ..

أنا نادية .. ابنة جمعه الغلبان .. أبى فقير حتى فى
اسمه .. بائع فول سودانى ولب على رصيف محطة الابراهيمية
التي صار جزءا منها ..

كنا نسكن على سطح العمارة رقم ١٥ شارع الزنكلون
أنا وأبى وأمى وشقيقى عبد الوهاب الذى كان العائل الحقيقى
لنا ..

كان بائعا جائلا فى الترام والأتوبيس يبيع الأمشاط وعلب
الكبريت والحلوى ..

كنت أنا فى المدرسة .. تلميذة بالصف الثالث الاعدادى ..
وكان يدللى .. يعتبرنى ابنته .. يعطينى بسخاء دون أن
أطلب ..

كان يؤكد اننى سأكون طيبة ذائعة الصيت .. وكنت أنا
أتمنى أن أكون شاعرة لا بأس .. أستطيع أن أجمع بين
الاثنين ..

كنت أسرح بخيالى .. أرى نفسى مرتدية بالبطو
الأبيض .. والسماعة الانيقة تتدلى من أذنى .. سأضعها على
صدر أبى .. واتفحص كل قطعة فيه .. سأجرى له عملية
صيانة وترميم .. وأمنعه من العمل .. سأقذف عربة اللب
والسودانى على السطح لتأكلها الشمس كما أكلت هى
حياة أبى ..

كانت أمى تدعو لى بالتوفيق وتعيشن على الأمل ..
لكن آمال البشر ليست ملزمة للقدر .. جىء بأخى
عبد الوهاب ذات يوم محمولا على محفة .. جثة مشوهة
اعتصرها الترام .. لا أريد أن أتذكر .. كل ما أستطيع قوله
ان هذه الكارثة اسقطت آمالى فى هوة سحيقة مظلمة حفرها
الحزن داخل نفسى لم أعد أحس بشيء سوى بالضيق
والتمزق

أمى لم تحتمل ..

قررت الرحيل بعد شهرين لتلتقى بوحيدها .. أبى هزته
الصدمة بعنف ..

أصبح شاردا لا يتحدث ..

أما أنا فقد ضعت .. حقا ضعت أصبحت قطعة ضالة ..
لا صاحب لها .. تركت دروسى .. تقمت على كل شيء صرت
على حافة الكفر .. استغفر الله العظيم ..

أكثر من مرة حاولت الانتحار .. كانت هناك قوة خبيثة
تتمسك بالحياة السوداء فى داخلى .. وتمنعنى فى اللحظة
الأخيرة ..

جربت القراءة .. تلذذت بها .. أدمنتها ..

صرت ألتهم الكتب بنهم غريب وأبحث عنها فى كل مكان ..
فى المكتبات .. على الأرصفة وعند باعة الروبائكيا .. قرأت فى
كل شيء ..

شعرت بحب جارف للشعر .. اعجبتنى الخنساء .. قصتها
تشبه قصتى .. وان كان أخوها مات فى حرب ضروس فإن أخى
مات فى حرب الحياة التى لا تنتهى .. حقا .. لولا كثرة الباكين
حولى لقتلت نفسى ..

نسيت نفسى فى تيار القراءة .. استرحت قليلا .. أصبحت
أكثر هدوءا ..

جاء الامتحان .. تصوروا اثنى قررت الذهاب اليه

هكذا بدون تحصيل أو استعداد .. وتصوروا كذلك
اننى نجحت

لا أعرف أن الأمر لم يكن يختلف عندك كثيرا لو رسبت
لم تعد لدى آمال ..

قررت البقاء في البيت .. لن أكمل .. سأعيش مع الكتب
لم يعبا أبى بشيء ..

في هذه الفترة ظهر محمود الحلاق ..

كان دكانه في أول الشارع .. أخى زبونه الدائم ..
وعندما مات .. رأيته يقف بجانب أبى .. أقرضه
مبلغا .. ولم يطلبه منه

أصبح يتردد علينا ويعرض خدماته ..

عندما ماتت أمى .. أقرض أبى مبلغا آخر دون أن يذكر
الأول .. ووقف يتلقى العزاء كأنه من العائلة ..

لن أطيل ..

كنت أتحدث معه وأحترمه .. وكان يترك دكانه للصبي -
أحيانا - ويقف معى أمام عربة اللب والسودانى عندما يذهب
أبى لبعض شئونه ..

كنت أحدثه كأنه عبد الوهاب ..

لكنه بدأ يغازلنى .. يحدثنى عن الحب .. بل انه أصبح
يهدينى بعض وسائل التجميل الساذجة من الفازلين والكريم
الرخيص ..

كنت أفرح بهذه الأشياء وأحفظها بعيدا عن عيني أبى
شعرت بعواطفى تستيقظ فجأة لتجد محمود أمامها ..
أحبته .. نعم بكل الاخلاص ، وبكل القوة .. حب جارف
أكثر من حب الروايات الخالدة التى قرأتها ..

أصبحت أثق فيه .. ولا أكنم عنه سرا حتى أصبح يشتري
لى ملابسى الداخلية وعدنى بالزواج .. ورسم لى صورة رائعة
ليبت هادىء وصدقته ..

وتعاونت معه فى اكمال الصورة .. منيته بحياة رائعة ..
هادئة .. يشهد على صدقى البحر الذى سرنا على حافته ساعات
طويلة ..

المهم .. جاءنى ذات يوم وأنا واقفة أمام العربة .. طلب
منى أن أذهب معه الى شقة الشاطىء الجديدة لأراها وأتأكد من
ذوقه ..

ورغم سذاجة الحيلة .. صدقته .. أنا القارئة المثقفة ..
لم يتسرب الخوف الى .. كانت ثقى به كبيرة .. ذهبت

معه .. جلس جانبي .. التصق بجسدي .. حاولت أن أبعد
أصابعه التي بدأت تعبث برعونة في لحمي ..

قمت اتفقد الشقة .. نهض ورائي وأنفاسه تتلاحق
كالكلب .. أمسك يدي .. ضغط عليها .. يده الأخرى امتدت
إلى صدري ..

تصاعد الدم حارا إلى عنقي ووجهي .. تملصت منه
ورسمت تعبيرات الغضب على وجهي ليهدأ ويجلس دون
جدوى ..

عاد يلتصق بي يطوقني بعنف .. يؤكد لي حبه وقرب
يوم الزواج ..

قبلني على خدي .. لم أدر كيف اتصرف .. استدرت
خارجة .. سد الطريق ..

أمسك وجهي بقوة .. قبلني في شفتي .. شعرت بسخونة
أنفاسه .. احتواني شعرت بالخوف .. يداه كالحديد ..
ألقاني على الأرض

قاومت .. استعطفته .. لم يستمع .. مزق ملابسي ..
واقترسني ..

وفروا مواءكم .. أعرف ما تقولون في مثل هذه
الحالات ..

خرجت مهرولة .. مهوشة الشعر .. جريت في الشارع
حتى وصلت الى البيت ..
لم أستطع النوم ..
لماذا فعل هذا ؟

هل تصدقون اننى الى هذه اللحظة كنت مطمئنة له ..
التمست له عذر الطيش .. رعوثة الشباب ثم قلت لنفسي ..
لا ضير أن يتذوق الانسان فاكهة سوف يشتريها .. منطق مخادع
حاولت ارضاء نفسي به ..

أنا لست خاطئة .. لم أستطع المقاومة .. كنت كالفرخ
الهزيل بين مخالب النسر .. أصبحت امرأة .. لكن محمود
سي تزوجنى .. وبسرعة .. هو أكد ذلك ..

حاولت أن أحدثه لم يأت .. تعلل بالعمل وضغطه .. لم
يعد يأتى الى العربية .. ولم يعد حتى يزور أبى ..
من المسئول عما حدث ؟ أنا أم محمود ..

اننى أعرف نفسي .. أنا طيبة .. تقيّة .. كنت أريد أن
أكون طيبة أو شاعرة هأنذا عاهرة .. ارحمنى يارب ..

من يحميني ؟ ويستر زلتى ؟
 أبى يعيش فى عالم بعيد .. وأنا وحيد مع أفكارى
 السوداء ..

أكاد ألحق بأخى وأمى .. محمود لا يتحدث معى ..
 يشيح بوجهه عنى .. لاحقه مرة .. تعلقت بقميصه ضحك
 ساخرا وهو يقول :

— ماذا تريدن ؟

ثم جنب نفسه ومضى كالسهم قائلا فى وقاحة :

— عندى لك عمل يدر ذهباً

أحسست بطعنة هائلة .. جسدی يذوب يتهدم .. صرت
شبيحا ..

هل أخبر أبى لينتقم لشرفه ثم يقتلنى ..
ماذا يفعل مثل هذا المحطم ؟

يارب لا تتركنى .. لقد ابتعدت عنك كثيرا لا تتخل
عنى .. يكفى ما حدث

وبعد أسبوع وصل سعد الزناتى ..

شاب فقير .. جاء ينشد الثراء .. كان الوقت عصرا ..
كنت واقفة مع أبى أمام العربة .. نزل من الترام شاب ريفى
يحمل قفه على كتفه ..

جاء يهرول ناحيتنا وقال بخجل :

— ألا توجد حجرة خالية هنا ؟

ووجدت أبى يقول بلا تفكير :

— لدينا حجرة

سحبته من يده الى شقتنا فوق السطوح .. وأعطاه غرفة
أخى عبد الوهاب ..

لم أعترض .. كنت أعرف حالة أبى .. انه لا يمتلك
شيئا ..

لماذا أسموه الغلبان ؟ هل كانت نبوءة بصفة الأسرة
كلها ..

عاش سعد معنا .. ومن اليوم الأول أعترف بصراحة
اننى قررت الاستيلاء عليه لابد أن يتزوجنى

ألم يغتصبنى رجل .. لابد أن يتحمل فعله أحد أبناء
جنسه ..

كنت أهذى .. لا أدرى الصواب من الخطأ .. المهم
اغطى فعلة النذل .. الجبان لكن سعد يتعثر فى الحصول على
عمل .. انه يستطيع أن يوفر قوت يومه .. بالكاد كنت أراه
مهموما حزيناً ..

يبدو أن أحلامه تهاوت .. كان ينتظر الشراء على المحطة ..
لكن ما ذنبى

لابد أن استدرجه .. قد يطير ..

استمر الصمت بيننا أسبوعين .. لن أتنظر أكثر من هذا ..

.. وفى يوم .. كنت خارجة لتوى من الحمام وشعرى لا يزال
مبللاً .. كنت أرتدى قميصاً بدون أكمام يكشف جزءاً كبيراً
من صدرى وظهرى .. طرق الباب وهو يسعل على عادة أهل
الريف فى التنبيه .. فرصة .. قررت أن أبدأ وبسرعة ..

فتحت الباب دون أن أصلح من هيتي .. وقف يحملق
في وجهي ..

ابتسمت له .. ابتسم في خوف قلت بدلال :

ـ يبدو عليك السرور

ـ وجدت عملا بشركة البطاطين ..

ـ هائل

أمسكت يده كأنني أهنته .. شعرت بها ترتعش .. احمر
وجهه ..

ابتسمت وقلت بصوت خافت مثير :

ـ خائف ؟

عز عليه هذا الوصف فقال متحمسا :

ـ ومن أخاف ؟

وحاول أن يذب شجاعا فضغط يدي ووضع ذراعه حول
رقبتي ..

قلت له بجرأة :

ـ ألا تنوى الزواج ؟

ارتبك ولم يرد .. قربت وجهي منه كأنني أقدمه له ..

رأيتَه يخفى وشم العصفور بيده وتلاحقت أنفاسه ثم طوقني
بذراعيه

قلت في صوت مرتعش : سعد .. أبي قد يأتي ..

شجعه الامتناع وهوى بشفتيه على خدي .. اشتعلت
رغبته .. فتملصت منه لأزيدها اشتعالا .. جرى ورائي ..
احتضنني وألقاني على الأرض *

لا داعي لاحتقاري .. انني أحمي نفسي ..

قام الى حجرته دون أن يتجدث .. لم أقابله لمدة يومين ..
وفي الثالث قابله على السلم وأخبرته بدون مقدمات انني لم
أعد عذراء

نظر نحوي بعين زائفة وقال بضعف :

— سأحدث اليك ..

وبعد شهرين أصبحت زوجته .. لم يدفع مهورا ولم يشتر
جهازا ..

تزوجنا على سرير أمي وهو يظن نفسه أول رجل في حياتي

ترك أبي الشقة واستأجر حجرة أخرى في بدروم عمارة
منجورة ..

وعشت مع سعد .. ولم يحاول أحدا أن يتذكر ما حدث
قبل الزواج ..

أمر هام يشغلني هذه الأيام .. ويدفعني الى الكتابة
محمود الحلاق بدأ يتقرب الى سعد بصورة ملحوظة ..
يجلس معه طويلا زارنا مرتين .. انه يغمز لى بعينه .. ويتسبم
ابتسامة ذات مغزى يجب أن أبعد زوجى عنه ..
لكنه يزداد تعلقا به .. هذا الكلب .. هل يخبر زوجى
بما حدث .. ؟

انه ريفى وربما تثور فيه النخوة فيطلقني ..
صبرت على مفضض .. جاءنى سعد صبيحة أحد الأيام
ووجهه متجهم قال كأنه يلقي قبلة :
— تركت الشركة

اسقط في يدى .. تراقصت صورته أمامى كأنه ظل شخص
فى الماء

قلت بدهشة : لم ؟ .. ومرتبك ومعاشك .. تتركها بعد
هذه السنوات

— خناقة مع رئيس الوردية .. أراد اهاتى فضربته ..
اتهمنى بالاختلاس وزور فى الأوراق *

لم أجد ما أقوله .. صمت .. وخرج كأنه ألقى حملة
واستراح

فى المساء .. عاد أكثر هدوءا .. قال وهو يداعب
سيجارة غير مشتعلة فى يده :

— ربنا لم يتركنى

ثم واصل دون ان ينتظر ردى :

— محمود اشركنى معه فى تجارة المستورد ..

قلت باستخفاف :

— وما دخل الحلاقة بالمستورد ..

— رجل شاطر

— وكيف تشاركه بدون نقود ؟

— بعملى ..

لم أستطع الاعتراض .. كان يتحدث بتصميم .. ولم أعد
أراه كل يوم سوى ساعة الغذاء ولا أحس بعودته لأنه يأتى
مع الفجر ..

كان يعطينى يوميا مبلغا لا بأس به .. وهو يقول ضاحكا :

— بركة المستورد قلبى لم يسترح .. أمى رحمها الله كانت تقول
إذا كان المتحدث مجنوناً فليكن المستمع عاقلاً .. محمود ثعلب
كيف يقبل مشاركة سعد بدون رأسمال .. ولم يعطه هذه
المبالغ ..

زوجى ساذج .. لا يفرق بين البكر والثيب .. أخاف
عليه .. لكنه لم يعبأ بتحذيرى ..

حتى كان يوم .. لازلت أذكر أنه كان يوم خميس ..
ذهبت أشتري بعض لوازمى من محطة الرمل .. ثم اتجهت الى
الترام لأعود الى الابراهيمية

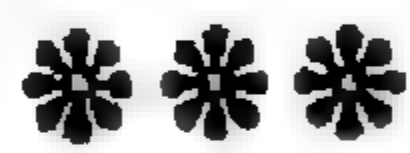
فوجئت بسعد زوجى واقفا على محطة الترام ومعه فتاة
ترتدى ملابس تفضح أكثر من نصف جسدها وتميل عليه بطريقة
وقحة .. تهمس فى أذنه ثم تضحك بصوت عال ..

كان الخاطر الأول الذى مر بعقلي أن أضربها بالحذاء
وأبصق عليه .. كيف ضبطت أعصابى ؟

جاء الترام .. صعدت من الباب الخلفى بحذر وجلست
فى الخلف أرقبهما .. والغيط يمزقنى .. هبطا فى محطة
الشاطبى .. أسرعتا خلفهما .. توقفا أمام العمارة .. هنى
بعينها .. صعدا لم أعد بحاجة الى المزيد انها شقة محمود التى
كان يعدها لزواجنا ..

وقفت حائرة على السلم .. هل أصدق ؟ أواجهه وأصفه
بكل قوتي ..

استدرت عائدة .. قبل أن أفقد الوعي ..
التقيت بمحمود وجها لوجه على أولى درجات السلم ..
امتقع وجهه لم ينبس بكلمة
بصقت على الأرض وعدت وصداع رهيب يأكل رأسي ..



وصل سعد بعد ساعة .. كان يرسم تعبيرات الغضب على
وجهه .. لعل محمود نصحه أن يكون عنيفا معي .. لكنني
واجهته بنظرات قوية امتصت محاولته وجعلته يتهاوى في
مقعده .. كأنه ينظر أن أقوم فأصفه لتسيل دموعه الحائرة
في عينيه ويستريح ..

حاول أن يجعلني اتحدث قال بتردد :

— ألا يوجد شيء يؤكل

لم أرد عليه .. أعباد السؤال بنبرة عصبية

قمت خارجة من الحجرة وقلت :

— اذهب الى صاحبك وابحث عن طعام ..

قام ورائي .. يقول في استعطاف :

- ناديه قدرى موقفى
 نظرت فى وجهه الشاحب وقلت صارخة :
 - موقفك لا يستحق الا الاحتقار
 لم يثر .. احتفظ بهدوئه رغم ارتعاش يديه وقال :
 - أردت أن أكون غنيا .. أهل القرية كانوا ينتظرون
 نتيجة رحيلى
 هل أتركهم يشمتون فى ..
 - انهم أفضل منك .. انك لا تستحقهم ..
 - حقاً
 - حتى الوشم سلخته لتقطع صلتك بالماضى ..
 - ناديه أنا هارب من الفقر
 - الى الذل
 - أنا لا أرغم أحدا .. الفتيات يسعين الى
 - منطق سخيف .. تستغل حاجتهن .. منتهى القذارة
 نظر نحوى بطريقة فهمت منها أنه يريد أن يذكرنى بما فعله
 معى ..
 بصقت على الأرض لأعلن تفردى وقلت :

– وماذا تنوى •

– لا شيء ••

– لا بد أن تباعد عن طريق محمود ••

– وكيف تعيش

– تتسول ولا تأكل من هذا الطريق النجس ••

– دعيني أفكر ••

تركته •• لكنه في الصباح خرج في موعده كأننى لم أقل
شيئا •• هل أنا ضعيفة كل الظروف ضدى •• هل تنتظرون أن
أبصق في وجهه •• وأطرده ••

لا تتحدثوا عن المثالية •• سعد هو القشة التى انقذتنى ••
ليس لى أحد سواه ••

ترى هل تكفى هذه الأسباب لسكوئى •• هل يغفر
لى الله ••

وسط هذه الدوامة زارنى محمود •• كان سعد فى
الخارج •• دخل بدون استئذان وقال بوقاحة :

– لماذا تتصدين لى •• ؟ ألا تذكرين حبنا

قلت سبأخرة :

— وهل ينسى من نجا من الغرق يوم سقوطه في الماء

ضحك بشدة وقال مهددا :

— دعى سعد .. لا تحاولي إبعاده عني انه ذراعى ..

— هل أتركه في الوحل ؟

— أتسمين العز وحيدا

— عز تفوح منه رائحة الشرف المذبوح ..

— من أين لك هذه الفلسفة ؟

ثم نظر الى مجموعة كتب على المنضدة وقال :

— هذه الكتب ستورثك الجنون ..

ثم عباد يقول بصوت واثق :

— اننى سريخ الغضب وأخشى أن يفلت لساني فأخبر

زوجك بتفصيلات جسدك .. اننى لازلت أذكرها

— نهض مبتسما وصفق الباب وهو يقول :

— منذ متى أصبحت فاضلة .. ؟

ومضى بعد أن غرس سكيننا في قلبي

نذل .. اننى أحتاج الى قاموس في الكلمات القدرة

لأنه بها ..

هل أتتجر ؟ اتنى ضعيفة دائما أمام هذه الفكرة لا أدري
لماذا ؟

مرت على فترة قاسية .. عزفت عن الطعام وعن القراءة ..
أذكر خلال هذه الفترة .. أن سعد وصلته برقية تفيد أن
والدته توفيت ..

وذهب برفقة محمود .. الذى أحضر أحد مشاهير القراء
وغابا فى القرية ثلاثة أيام .. اتبعت لى خلالها فرصة التفكير
الهادى .. قررت أن أخير سعد بين أمرين أما أن يترك
محمود .. وأما أن يطلقنى .. وإذا لزم الأمر سيأخبره بكل شئ
لأستريح .. يجب أن أقرر أمرا واحدا فى حياتى .. كفانى
ضعفا ..

لكنه عندما عاد احتوانى بقوة كأنه يتأكد من وجودى
وقال بسرعة :

— ناديه .. اغفرى لى .. لقد قررت التوبة

قلت بدهشة :

— ما سر هذا التغير المفاجئ ..

— صدقيني .. عندما وصلت القرية شعرت بالذفء ..
وعندما كشفت وجه أمى لأقبلها وجدت فى عينيها نظرة عتاب

احتفظت بها لأراها وأفهمها .. لعلها كانت تعرف كل شيء ..
كانت طيبة .. شفافة ..

شعرت فجأة بتفاهتي .. وتفاهة كل ما حققته ..
فكرت أن أبقى وأرسل أحضرك .. ولا زال هذا الأمر
يحتل تفكيري ..

— ومحمود .. هل أخبرته بذلك

— نعم .. وسنكون صديقين ..

فرحت .. فرحة طائفة .. وبعد يومين وجد سعد عملاً
في محل حلواني ..

عادت البسمة الى شفتي .. أصبحت الحياة حلوة مرحة ..
وأنا أتأبط يومياً ذراع زوجي ونسير على الكورنيش نُسلى
بقرطاسين لب من أبي ونلقى ضحكاتنا في البحر الواسع ..



حاشية :

كنت قد توقفت عن كتابة خواطري .. واستسلمت
لسعادتي مع زوجي

لكنني اليوم أعود اليها .. طراً أمر جديد لم أر بدا من
تدوينه .. انها هواية لا أقاومها ..

جاء اليوم شاب من قرية سعد .. رقيق خفيف الظل ..
يذكرنى بالحقول والخضرة والماء الرائق .. طلب من زوجى
أن يوفر له حجرة ..

وفى ليلة وصوله ظل سعد ساهرا حتى الفجر .. أعاد له
هذا الشاب ذكريات حياته الأولى .. وجدد فيه الرغبة في
العودة .. استشارنى سعد قائلا :

ـ هل نطلب له حجرة من محمود .. ان لديه شقة في
الشاطبي

ـ تلك الشقة التى يتخذها وكرا للبغاء .. حرام عليك ..
ألم تتب

ـ لا .. الشقة مراقبة من أسبوع .. ومحمود لم يعد
يستخدمها ..

ـ اننى لا أثق فيه

ـ لقد أكد لى ذلك .. قبل قدوم حسن ..

استرحت بعض الشيء .. وانتقل الشاب الى حجرته ..
ولم يمض يومان حتى حدث المظور .. أخبرنى سعد أن وفاء
احدى بنات محمود المحترفات طاردها البوليس فلم تجد سوى
شقة الشاطبي ولم تكن تدري أنها مراقبة .. كان معها مفتاح

للطوارىء .. ذهبت .. ولم يستطع الشباب القسوى أن
يقاومها ..

لقد رأيتہ بعد ذلك محطما يائسا .. بعد أن فقد لقاءه الذى
يعتز به .. وان كنت لا أعفيه من المسئولية ..

حاولت تهدئته حتى أجده حجرة أخرى .. لكنه لم
ينتظر .. هجر الحجرة وهو الآن .. ولا شك .. يتصورنى
عاهرة .. ماذا يقول عنى فى القرية وعن سعد .. كيف ينظر الى
بعد ذلك .. وهو الذى عرفنى شاعرة وقارئة .. لا أدري ؟

كان الليل قد اتصف عندما انتهيت من قراءة أوراق
ناديه .. دوار ثقيل في رأسي من تناطح الأفكار .. كان زكريا
بجانبى ويرمقنى بين لحظة وأخرى بينما راح سامى فى نوم عميق
وارتفع غطيظه يغشى سكون الحجرة ..

قال زكريا وهو يرانى اضع الأوراق فى قاع حقيبتى :

ـ هل انتهيت من القراءة ؟

ـ نعم

ـ يبدو أنه مخطوط أثري هام

ـ هل تراه مكتوبا على ورق بردى ؟

— كلا .. أراه مكتوبا على ورق أزرق تفوح منه رائحة العطر

— تصبح على خير .. انك رائق البال
ارتيميت على السرير ساحبا الغطاء على رأسى وهو يقول
ضاحكا :

— لعنة الله على الحب الذى يعكر المزاج •
استيقظت فى ساعة مبكرة .. وما كدت أنهض حتى تملل
زكريا وأخرج رأسه من تحت البطانية متأففا وقال كأنه يكمل
حديث الليل :

— فيم الذهاب الى الكلية الآن ومحاضرتنا تبدأ فى الثالثة
بعد الظهر .. ؟

قلت دون أن انظر اليه :

— سأذهب الى المكتبة

— لترى قاتنة قسم الفلسفة .. أليس كذلك ؟

— عاينده ا

رددت اسمها كأننى أمتص قطعة سكر على الريق ..
وقلت بشوق ..

— وماذا فى ذلك ؟ اننى كلما قابلتها أشعر كأننى قرأت
كتابا ..

— في الجنس طبعاً ..

انك تهذى من آثار النوم ..

— ولم ؟ الجنس محور الحياة يا صاح .. ألم تقرأ فرويد

— ليس بهذه الصورة .. هناك حب وتفاهم وصداقة
وهذه كلها توجد لذة تزيد عن لذة الجنس ..

— كل هذه الأشياء تؤدي إلى الجنس في النهاية .. انه
قمة المتعة بدليل أنه يحدث في النهاية .

أتحاول في ذلك ؟

قام وجلس على السرير وهو يقول كأنه يلقي محاضرة :

— اننى أكره التفلسف والتشديق بالفاظ تخفى الرغبات
الحقيقية .. قل لى بالله عليك ماذا تريد في النهاية غير المتعة
واللذة .. لكنك تغفلها بكلمات جميلة حب صداقة عموماً
فتاتك رائعة

— انك مادی أجوف

— دعك من هذا .. كلنا ماديون .. ولا أعفى أحدا حتى
من بليت سجادته من الصلاة .
سأقص عليك قصة طريفة ..

هبط قريننا ذات يوم شيخ وقور .. لزم المسجد واشتهر
بكراماته وتقواه

استضافه أحد أغنياء البلدة .. وكانت وفود الأهالي
تقصده لالتماس البركة

المرأة الحامل والطفل المحصب والبقرة العاصية ..

هل تدري يا سيدى ماذا فعل هذا الشيخ ؟

استيقظ صاحب البيت ذات ليلة على جلبة وضجة في
الحوش فوجد شيخنا على ضوء المصباح يجامع حمارة
سمينه ..

ما رأيك أيها الفيلسوف ؟ انا جميعا ندور في فلك الغريزة
وان حاولنا التجاهل .. هل تكون أكثر من الشيخ الزاهد

قال ذلك وضحك بشدة .. قلت معترضا :

— اذهب أنت وشيخك الى الجحيم .. ليس هذا مقياسا
تلغى به الفضائل انك بهذا تلغى تكريم الانسان وتجعله بهيما
يعربد في عالم الشهوة ..

— أتحداك وأتحدى كلماتك المعسولة من صداقة وحب
لو أختليت بفتاة ونجت منك ..

ما هذا ؟ لمس العرييد الجرح .. سرحت في شقة
الشاطبي ..

هل أنت على حق يا زكريا ؟ اننى لم أستطع مقاومة موسم

لكن لا .. الغلطة غلطتى .. ليس معنى هذا أن الناس
كلهم مثلى ..

نعيب زماننا .. !!

نحن المذنبون .. أسرعت بالخروج وضحكاته تشيعنى ..

بحثت عن عايده فى المكتبة لم أجدها .. ذهبت الى قسم
الفلسفة .. كانت فى المحاضرة .. انتظرتها حتى خرجت ..
قالت عندما ما رأتنى :

— أين أنت يا هيرودوت ؟

شعرت بسعادة غامرة قلت مبتسما :

— هل بقيت لك محاضرات

— كلا .. أنا رهن مناقشتك ..

— لدى محاضرة فى الثالثة أمامنا وقت طويل

— ما رأيك لو حضرت معك محاضرتك .. فى أى مادة

هى ؟

— التاريخ الفرعونى

— أحبه

— هذا كسب للتاريخ

ـ أشكرك .. حدثني عن موضوع المحاضرة لأستعد ذهنيًا :

ـ سيحدثنا الأستاذ عن بناء الأهرام ..

ـ موضوع ممتع

ـ هل تتصورين اننى كنت أعيش فى عذاب بسبب هذه الأهرام ؟

ـ كيف ؟

ـ كنت أرثى لأجدادنا الذين بنوها .. وأكاد أسمع
سياط الفرعون تمزق ظهورهم العارية ليجدوا فى إقامة صرخه ..
كنت أتصور كل حجر ملوث بعرق ودم أحدهم .. لكننى
استرحت بعد أن قرأت بتوسع فى هذا الموضوع

ـ كيف ؟

ـ عرفت أن المصريين كانوا فى قمة السعادة وهم يشيدون
الأهرام ..

لأن الفرعون ـ فى نظرهم ـ كان الها وليس بشرا ..
وخلوده معناه خلودهم ونعيمهم ..

ـ أنت حساس أكثر من اللازم •

شعرت فجأة اننى أحقق .. ان صورة عايده دائما

معى .. أتحرق شوقا للقائها .. فاذا قابلتها .. أقتل الوقت
بالمناقشة والحديث .. تاريخ فلسفة ..

ما هذا .. ترى هل تتضايق من هذه الثثرة ؟

أود أن أبوح لها بأعجابى .. كم أنا خائب ..

حاولت أن أجرها .. اكتشف لها خبايا قلبى .. لم تمنحنى
فرصة واحدة ..

كانت تتحدث فى كل شىء .. فى السياسة وغزو الفضاء ..
أردت أن أحدثها فى موضوعى :

— عايدته أريد أن أحدثك فى أمر هام

— ليس قبل أن ترى هذه

قدمت لى قصاصة من ورقة جريدة كتبت فيها كلمة تهاجم
الحديث عن غزو الفضاء وتنعى على الكتاب الحالمين اغراقهم فى
الخيال وتركيزهم على أن هناك مخلوقات أكثر تطورا فى
الكواكب الأخرى .. وهى ترى أنه لا بد من الافتراض أنها
— اذا وجدت — فربما تكون مخلوقات بدائية تحطم حضارة
الإنسان ..

هنأتها على هذه الأفكار النيرة .. واقترحت عقد ندوة
لأسرة أبناء الريف تناقش فيها الموضوع باستفاضة ..

حاولت مرة أخرى أن افاتها .. هيا لا تضسع الوقت ..
لا تكرر خطأك الذى وقعت فيه يوم أحبيت لأول مرة .. هل
تذكر ..

كنت تلميذا بالاعدادية .. حنان فاتنة الفصل .. كنت
تحبها .. وتعتقد أن حبها هو كل شيء فى حياتك .. لكنك لم
تجرؤ على الحديث معها ..

كنت تكتفى بحديث العيون .. ألم تقل أمك ذات يوم
من القلب للقلب رسول لكن رسول قلبك كان حمارا .. لم
يستطع أن يوصل مشاعرك

وطارت حنان .. اختطفها سعيد طالب الثانوية العامة ..
تعلقت به وبشخصه القوى وتركتك تتعذب ..
هل تكرر المأساة .. ؟ يجب أن تعد الكلمات من
الآن ..

— عايدة قلت أريد أن أحدثك فى أمر هام
— هاك أذننى .. قل
— انتى معجب بك .. بثقافتك .. بجمالك .. بكل
شيء فىك

رفعت عينيها نحوى وقالت :
— حسن .. أنا عايدة ولست تفرقتى أو كليوباترا ..

- ألت أجمل منهما
- لست أقوى على هذا الاطراء
- اننى لم أعد الحقيقة .. صورتك يا عديدة دائما معى
- قالت باسمه :
- ارجوك حافظ عليها
- جاريته فى الابتسام وقلت بقلق :
- عايدة .. أريد أن أعرف شعورك .. اننى قلق
- حسن .. لا تنس أننا من الريف .. ولا أستطيع أن
- أحدثك باستفاضة عن شعورى
- أريد أن أطمئن ..
- بصراحة أنا أفكر فىك كثيرا وهذا يطمئنك ..
- أطمع فى المزيد
- الوقت كفىل به ..

رغبة أكيدة تلح على أن أزور القرية .. سأذهب الى سعد
الزلاتى لأخبره لعله يريد شيئاً من هناك ..

طرقت باب الشقة عدة مرات .. لم يرد أحد ..

هبطت الى البواب .. سألته عن سعد .. واجهنى بنظرته
الجافة وقال بصوت قاطع :

- زوجته فى المستشفى ..

- لم ؟

- مريضة .. لا أدري .. رأيتـه يحملها

ظهرت العصبية على وجهه .. لا بد أن أعرف طريقها

— أى مستشفى ؟

— لا أدري .. ربما ذهبوا الى المواساه ..

أسرعت الى هناك .. أخبرنى فى الاستقبال أنها فى قسم
الحوادث منذ الأمس ..

كان سعد يجلس أمام حجرتها مكوما كأنه عجوز فى
الثمانين والدموع تسيل على وجهه كالطر .. الأطباء منعوه من
الدخول ..

والدها ملقى على الأرض يئن .. أسرت الى ممرضة
القسم أن حالتها خطيرة .. تناولت زجاجة مييد كاملة ..

دوامة ضخمة احتوتنى .. هل تغلبت نأديه أخيرا على القوة
العاتية التى كانت تمنعها من الانتحار ..

وما الذى أعطاها الجرأة على ذلك ..

سعد يهيم فى عالم القلق .. أعرف تماما ما يعاينه .. اننى
من زبائن هذا العالم الدائمين ..

دخل شخص برفقة الطبيب .. انه صحفى يتابع أخبار
الحوادث .. يريد أن يسأل سعد .. لكنه كان غائبا عن كل
شئ .. التفت الصحفى نحوى كأنه يستنجد بى

أجبتة باقتضاب لكنه أشار لى وانتحى بى جانبا ثم
همس لى :

— هل كان زوجها — حقيقة — على خلاف دائم معها

— من قال هكذا ؟ انه يحبها وهي كذلك تحبه

قال الرجل بصوت خفيض :

— عندما ذهبت الى شارع الزنكلون لأعطى الحادثة وأسأل

الجيران قايلى حلاق يدعى محمود وأخبرنى بذلك .. وأكد

أن هذا هو سبب الانتحار ..

قلت فى غضب :

— أنا صديق الأسرة أؤكد لك أن هذا باطل .. ان هذا

الحقير عدو لهما وأرجو ألا تشر هذا الكلام الفارغ ..

كان المساء قد هبط وشعرت بالتعب يتسرب الى جسمى ..

ارتيمت على دكة فى صالة القسم ..

— ما الذى حدث يا سعد

سألته فى الصباح .. كان ذاهلا قال :

— لا أعرف .. جاءنى الجيران فى المحل وقالوا ان

زوجتك تموت

لا أدري كيف وصلت وجدتها راقدة أمام الشقة تفرغ

ما فى معدتها بصوت عال وتصرخ .. تصرخ ..

حملتها على كتفى .. ألقيتها فى تاكسى وجئنا .. ولا أعرف

ماذا حدث ؟

الطبيب يؤكد انها شربت زجاجة مبيد .. لماذا ؟

لقد تركتها سعيدة .. وكنا سنذهب الى السينما ..

الجيران أخبروني - عندما أتوا لزيارتها - انهم شاهدوها
تزحف على سطح العمارة وتصرخ بأقصى قوتها .. لم تستطع
تحمل الآلام ..

ارحمنى يارب .. رحمتك ..

حاولت أن أدخل اليها .. دون جدوى .. حالتها خطيرة ..
المرضة قالت لى انها لا تتحدث وان نبضها ضعيف للغاية
هل هى النهاية ؟ هكذا سريعا يا نادية

لا بد أن أمرا خطيرا دفعك الى تخطى حاجز الخوف من
الموت ..

لا بد أنه أشد من الموت نفسه ..

لفرك محير .. هل يكون الكلب المسعور محمود الحلاق ؟
احتمال قوى .. انه يحاول التضليل وتلويث سمعة سعد
الساذج المسكين ..

لماذا لم تخبرى زوجك بكل شيء ويفعل بعدها ما بدا له ؟
أقصى ما يستطيعه أن يطلقك .. ولو .. كل هذا أرخص
من حياتك ..

انك عنيفة تبالغين دائما .. حتى في الأمور التي تتعلق
بوجودك ..

اعتقادي جازم في أن هذا الخنزير النجس هو سبب
اتحارك ..

ـ سعد هل تشاجرت معها ؟

ـ أبدا والله .. لقد تأخرت ليلتها في المحل وعدت فوجدتها
نائمة وفي الصباح خرجت وأكدت لها اننى سأعود سريعا
وسنذهب الى السينما ..

ـ ألم تلاحظ عليها شيء ..

ـ كانت متجهمة .. لكنني ظننت أن سبب ذلك تأخيرى
في المحل

عدت الى الحجرة في المساء لأطمئن زملائي .. كانوا
قلقين لالنى قضيت ليلتى في الخارج .. أخبرتهما بما حدث ..
قدم لى زكريا خطابا وجدته لى فى الكلية
انه منها .. تأديه

عزيزى حسن ..

عندما تفض غلاف رسالتى .. تكون روحى المعذبة قد
غادرت العالم بعد أن يمست منه ومن أهله ..

فشلت في أن أعيش نقية .. اللعنة تطاردني

فكرت كثيرا .. عذابي اذا عرف زوجي ما حدث سيكون
فظيحا .. لن أتحملة الكلب جاءني .. حاول أن يعتدي علي ..
مصمم علي افتراسي

حاولت أن أمنعه .. دون جدوى

جريت علي السطح .. جرى خلفي .. لن أستطيع
الحياة ..

فكرت في قتله .. لكنني تراجعت .. أنا ضعيفة ..
تكفيني جريمة واحدة

القوة التي تتركك بالحياة داخلي ماتت ..
سأترك الدنيا كلها وأذهب الي أخي وأمي
أرجو أن تكتفم كل شيء وتحرق مذكراتي لأظل ذكرى لطيفة
في حياة سعد

تحقق ظني .. هو السبب .. ذهب إليها يريد أن ينالها ..
ابن الكلب .. سأعود الي المستشفى ..

كان واضحا أن كل شيء قد انتهى .. منظر الطبيب
العصبي الذي يدخل ويخرج بسرعة .. المريضة شاحبة لا ترد
علي أحد .. انفجر سعد في البكاء ..

جهزت بسرعة أوراق خروجها .. وقفت حائرا .. دموعي
تنهمر فجأة بكرم لم أعوده أمسكت بذراع سعد للأسنده ..
شعرت به يتهاوى ..

ماذا يحدث لو صرخت الآن في كل مكبرات الصوت
الموجودة بالاسكندرية وقلت كل شيء .. قلت أن نأديه
قتلت .. وقاتلها هو الخنزير النجس محمود الحلاق ..
لا بد أن سعد سيسرع اليه ساعتها ويخمد أنفاسه
القدرة ..

هل يضيع دمك ؟ ألا يكفيك أنه أفلت من جريمة هتك
عرضك وعرض مئات غيرك .. ؟

هل ينجو كذلك من جريمة ازهاق روحك ؟

لماذا طلبت مني الكتمان .. ؟ أخشى أن أكون سببا في
اسراعك بالرحيل ..

هل ندمت بعد أن قدمت لي مذكراتك .. لقد تحملت
محمود طوال السنوات الماضية ..

ما الذي حدث ؟

سأذهب الى هذا القواد وأقتله .. نعم سأنتقم لك ..
لكنه ذاب .. بحثت عنه في كل مكان لم أجده ..

الدكان مغلق .. مهما اختفى ساجده .. رائحته الكريهة
تدل عليه مهما كان بعيدا .. سأمزق الشر في داخله .. لا يهم
السجن بعد ذلك

امانة الأذى عز، طريق الناس واجب .. هذه الحشرة
السامة لا بد أن يطأها شخص ما بنعله .. ويمسح عمارتها
النتنة بخرقة بالية ..

أمى لن يضيرها سجنى .. ستعيش .. لها ابن شيرى ..
سوف تنسى بعد طيز وتخلد إلى الهدوء .. راضية بالواقع
أما أنا فلا يمكن أن أعيش معه على أرض واحدة ..
لا أقبل أن يتنفس انبواء وضحيته ثاوية في التراب ..

لو غبت قرنا يا محمود ستجدنى فى انتظارك ..

صديقى زكريا تعب معى .. يحاول أن يعرف سبب
قلقى .. نعم أنا قلق .. ناغم .. شىء ما بداخلى يصرخ ..
الحق .. العدل ..

محمود الحلاق يجب أن يموت .. يجب أن تخترع آلة
خاصة لقتله .. تزود بآخر ما توصل إليه العقل من وسائل
التعذيب ..

ماذا تريد يا زكريا ؟ هل تبغى معرفة القصة برمتها ..
ومماذا يجرى .. البهل فى يدي ولن تجدنى هادئا طبيعيا الا بعد

أن يرتوى تراب الأرض بدم الكلب .. بعدها سأعود
حسن عبد الكريم الطيب ..

أنا الآن في أجازة .. مهمة رسمية لازالة الشر ..
كيف يسمح الله للشر أن يعيش في مملكته ؟ استغفر الله ..
لعلها حكمه ..

دائما ترجع الأمور التي لا تروقنا الى حكم خافيه ..
لماذا يعيش محمود ويتمتع .. على حساب روح طاهرة
ازهقت ..

صوت وليد يرتفع داخل نفسى محتجا .. من أنت حتى
تنصب نفسك قاضيا ..

تنسى انك أول الخاطئين ..

كلا .. لست مجرما يا ضميرى بطبيعتى .. كانت نزوة ..
حب استطلاع .. نلت جزاءها منك أظننا من الندم ..

لست شريرا بالفطرة .. محمود فاسق .. يعيش على دم
الأعراض .. لا يتراجع هذه هويته ..

سأقتله .. وأعود .. سأرجع الى القرية .. أزرع أرضى
السجن لا يخفينى .. فترة تطهر .. أعود بعدها الى

أهلى

زكريا يقول .. هناك محاكم وقضاة يلجأ اليها الناس
انك ساذج من يثبت الجريمة .. من يملك الدليل ..
القانون مطاط

لقد أخبرتك يا صديقي بكل شيء ثم ها أنت ذا تقول
محاكم وقضاة

كلام فارغ .. اننى أعرف طريقى .. انك تتهمنى
بالجنون ..

وماذا يضير أن نعمة الجنون اليوم لا ينالها الا الصنف ..

- عايدہ .. دبرینی .. فقدت توازنی
- اهدأ .. الموضوع يستحق التروى .. هيا نسير قليلا
- أشعر اثنى السبب ... ما الذى دفعها الى الانتحار ..
هل ندمت على تعرية نفسها أمامى ..
- لا تتهم نفسك .. الأمر ببساطة أنها فقدت السيطرة
على مشاعرها .. تكرار المحاولة من محمود هذا وضعفها ..
ورغبتها فى دفن الماضى دون جدوى .. كل هذا هو السبب
فى رأى ..
- أسبوع كامل أفكر .. لم أهتم الى حل .. انها لم
تخبر أحدا غيرى الرغبة فى الانتقام تسيطر على

— دعه الله ..

— القصاص يا عايدہ

— انك لا تملك الدليل .. ارجوك اهدأ لا تضع
مستقبلك

— الخوف يا عايدہ هو سبب مشاكلنا .. كل منا يخشى
على مستقبله .. من الذى يحارب الباطل ..

— القانون

— نفس كلام زكريا

— وكلام أى شخص عاقل

— اختلف معكم

— اذن لست عاقلا

— ولو ..

— هل فقدت القدرة على التمييز .. انى أمنعك من
هذا الحمق

— لا أدري يا عايدہ .. لا أدري

— يجب أن تثوب الى رشدك .. أنت تفكر بطريقة بدائية

أين القراءة .. والثقافة

- دُفنت مع ناديه
- لا .. اهدأ .. وكل شيء له حل
- لا أريد أن أقحمك بمشاكلي ..
- مشاكلنا واحدة ..
- ماذا ترين .. لقد جئتك لتساعديني ..
- الطريق السليم هو ابلاغ البوليس
- وصية ناديه ألا يعرف أحد قصتها .. وقد استثنيتك ولا أريد أن أزيد ..
- يمكنك التصرف بدون المساس بالوصية
- كيف ..
- ارسل بلاغا الى بوليس الآداب .. اذكر فيه كل شيء عن نشاط محمود وأوكاره بدون التعرض لموضوع ناديه .. واعتقد أن هذا فيه الكفاية
- هل يتحرك البوليس
- هذا واجب
- لكنه قد يتباطأ
- تذرع بالصبر .. نهاية الشر معروفة

- في الروايات فقط ؟
- وفي الدنيا كذلك .. أنت مؤمن
- اهتز ايمانى
- الجرائم تقع كل يوم .. والقانون يأخذ مجراه
والله فوق الجميع
- أريد أن أقتنع
- سأكتب البلاغ بنفسى ..
- عدنا الى بوفيه الكلية جلست تكتب وأنا أملئها .. قلت
كل شيء .. عن محمود ونشاطه وأسماء بعض عملائه ..
- شعرت ببعض الراحة .. عايدته تبسم
- نحتفل باعادة هدوءك
- حاولت أن أبتسم ..
- كيف
- كوبان من الليمون على حسابى
- أشكرك يا عايدته
- هذه المساء أثرت فى نفسى .. لكننى لابد أن
أهدئك ..

— لو تعرفين ناديه .. كانت رائعة .. طيبة

— بدأت أغار

— لا يا عايد .. أنا لا أفرح .. كانت مثقفة قارئة ..
الظروف تحدثها منذ بداية حياتها .. كانت ريشة ضائعة وسط
دوامة .. لا تملك شيئاً .. كل خطواتها .. فرضت عليها ..
يئست من الحياة ..

— رحمها الله ..

— أرجو أن يرحمها .. هذا هو الأمل الوحيد الباقي لها
— رحمة الله واسعة .. تشمل حتى الخاطئين ..

— كلامك مريح .. لا أدري ماذا كنت أفعل بدونك

— كنت ستتحوّل الى الخط أو غيره من عتاة القتل

— معك حق .. رحيل ناديه أثر في نفسي ..

— هيا نرسل البلاغ

أبلغت زميلي بما حدث فقهه زكريا :

— الأوامر آتية من أعلى .. لو كنّا نتحدثنا معك طول

العمر ما استمعت لنا

قال سامي مشاركا :

— كلام الحبيب مقدس

قلت :

— لا أدري هل يفى ذلك بالعرض

قال زكريا :

— بالطبع .. البوليس لن يسكت .. يقبض عليه ..

ثم أردف :

— وعائده ألن تقبض عليها .. الى أى شيء وصلت معها

— انك رائق ..

— لا .. الحياة أبقي من الموت .. ابحث عن مستقبلك

قبل أن تطير

اصطدمت الكلمة الأخيرة بأذنى .. لم لا أخطبها .. لم

أعد أطيق فراقها ..

هل هذا وقته .. استحضرت صورة ناديه .. كانت

تبتسم .. لم تغضب لتفكيرى فى الخطبة ..

لن يحدث قبل أن أرى محمود الحلاق يساق الى السجن ..

قلت فى حزن :

— اننى فى حالة حزن .. ناديه كانت مثل أختى ..

قال سامى :

— اتبه الى محاضراتك وانتظم .. وكل شيء سيسير في
وضعه الطبيعي ..

— ما يضايقني أن كل المصائب جاءت بعد وصولي ..
سعد الزناتي يقيم في الاسكندرية منذ سبع سنوات .. لم يحدث
شيء .. كل المتاعب جاءت بعدى

— مصادفة .. مجرد مصادفة .. ما دخلك أنت

رد زكريا بصوت عال :

— الأمر الوحيد الذي يخلصك من المشاكل رحلة ..

— رحلة

— نعم الى قريتنا .. ويأتى معنا سامى

صرخ سامى :

— موافق

— لكن

— لا توجد أى لكن .. يومان وتعود شخصا جديدا

قال سامى :

— ولا أخبرك عن مهارة أم زكريا فى طهى ذكور البط

تكلفت الابتسام وقلت : انتى متعب

قال زكريا :

— ستستريح .. سذهب غدا .. لا رجعة
ذهبنا مبكرين .. القرية جميلة .. تشبه قريتنا .. أمه
رحبت بنا كثيرا

حضر أبوه من الحقل .. شد على أيدينا .. رائحة البط
فاحت .. سامي لا يكف عن الصياح والضحك .. جاء أقارب
زكريا .. نسيت نفسي تماما

قضيت يومين ممتعين .. عدنا وقد أصبح ذهني هادئا بعض
الشيء

واستطاع سامي أن ينتزع الضحك مني ..
نفسى استراحت نسبيا .. عدت الى عملى ومذاكرتى ..
كتبت خطابا آخر لوالدى ..
سعد الزناتى أين هو ؟

أريد أن أراه .. حاولت أن أذهب اليه من قبل .. منعنى
زكريا .. حاول أن يبعدنى عن مسرح الحادثة ..
مضى أكثر من ثلاثة أسابيع .. لم يحاول سعد مرة واحدة
أن يتصل بى ..

لا بد أنه غاضب .. يعتقد اننى هربت .. ولم أقف
بجانبه .. سأذهب اليه

أعصابى الآن أقبوى ..

ذهبت الى الابراهيمية .. سرت فى شارع الزنكلون
وذكريات وضولى اليه لأول مرة تعاودنى ..

نظرت الى دكان محمود الحلاق فى قرف ..

حركة غير عادية .. أشخاص لا أعرفهم يقفون أمام
الباب .. نقاش يقوم بزخرفة المحل من الداخل لافتة كبيرة
وضعت حديثا فوق الباب

(جزاراة الأمانة) الحاج حافظ سليمان وشركاه ..

أمعنت النظر فى اللافتة .. تسمرت قدماى

نظر نحوى رجل من الواقفين .. تحركت بصعوبة ..

طرقت الباب عدة طرقات .. كدت أياس من الرد ..
فتح الباب أخيرا

برز وجه والد ناديه الناتىء العظام كأنه ميت خرج لتوه
من القبر ..

وقفت مدهوشا والرجل ينظر الى بعينين خبا بريقهما وماتت
الرغبة فى الحياة بهما .. هز رأسه فى تساؤل قلت فى خوف :

— أين سعد ؟

صمت الرجل قليلا كأنه يستجمع قواه ليتحدث وقال
بضوت مكتوم وهو يشير بأصبعه نحو الأفق :

ـ ذهب .. عاد الى هناك

ألقيت نظرة أخيرة على وجه الرجل وهو يهم باغلاق الباب

نزلت مسرعا .. سرت بخطوات سريعة ..

وصلت الى دكان محمود الحلاق .. ووقفت أحملق في

اللافتة الجديدة

ابتسامة صغيرة تولد على شفתי رغما عني .. رمقني الرجل

الواقف أمام الباب بنظرة فاحصة

تحركت بسرعة ولحقت بالترام قبل أن يغادر المحطة

ـ تهت ـ

رقم الايداع ٨٥/٢٩١٥

الترقيم الدولي X - ٠٥٩٧ - ٠ ١ - ٩٧٧

مطابع الهيئة العامة للكتاب

هذا الكتاب :

رواية ذات أسلوب سلس معبر ، تحكى قصة شاب «حسن» عاش في ريف مصر البكر السخى ، يعبد الله ويقدر الحياة ويحب الناس ، إلى أن اضطر للإقامة بالإسكندرية - بعد الالتحاق بجامعة ، وفي الكلية يتعرف إلى القروية الأصلية «عايدة» طالبة الفلسفة التي تبادله الإعجاب ، وتعيش معه قصة «نادية» زوجة سعد ، بلدياته ، المولعه بالشعر والقراءة رغم فقرها وبيئتها ودراساتها المتوسطة ، وهى القصة التي انتهت بانتحارها بعد أن يئست من الحفاظ على شرفها . . وتبعث إلى «حسن» بمذكراتها كاملة حتى لا يستمر في ظلمه لها ، وحتى لا يلعن ذكراها بعد الرحيل . .

أما «حسن» فيعلن حبه «لعايدة» وتستمر الحياة على الرغم من أن شعاعا هرب من شمسها .

٨٠ قرشا

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

stx.

2 736

9615



0534912